BOLETO: Costará todos los días 20 centésimos
Información Pág. 3

EL BIEN PUBLICO

Año LXXXI — Nº 25.775 — Montevideo, viernes 29 de mayo de 1959. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tels. 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

No habrá trato con Rusia si no retira la amenaza sobre Berlín

Deliberan hoy secretamente con Gromyko

GINEBRA, 28 (UPI).— Los aliados occidentales continúan firmemente comprometidos a no hacer trato alguno con la Unión Soviética a menos que retire su amenaza contra Berlín, manifestaron hoy fuentes autorizadas de la conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores. Tras una pausa de dos días, motivada por el deseo de los cuatro ministros de acudir a Washington para los funerales de John Foster Dulles, el exSecretario de Estado norteamericano, la Unión Soviética, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña reanudarán mañana sus deliberaciones, en sesión a puertas cerradas a efectuarse en la residencia del Ministro de Relaciones Exteriores británico.

Los informantes señalaron que Maurice Couve de Murville, Christian Herter y Selwyn Lloyd, los tres ministros occidentales, "están resueltos a continuar en Ginebra por tiempo indefinido, si es necesario, antes que debilitar el asunto Berlín". Será sobre Berlín que deliberarán con Andrei Gromyko, el Ministro Soviético, en las conversaciones secretas.

Como los cuatro regresarán a Ginebra en el avión puesto a disposición de Herter por la fuerza aérea Norteamericana, tendrán oportunidad de efectuar los primeros contactos secretos.

Según los informantes, Occidente ya previno a Gromyko que no se dejará sacar de Berlín. Expresaron que cuando Lloyd vió a Gromyko el martes, para sugerirle la conveniencia de las conversaciones secretas sobre Berlín, le reiteró que Occidente está resuelto a continuar allí.

Dos monas en un Vuelo espacial

CABO CANAVERAL, 28 (UPI). — Dos monas de escaso tamaño, "Able" y "Baker", recorrieron 2.400 kilómetros a casi 500 kilómetros de altura sobre la tierra en el cono delantero de un proyectil "Júpiter" y volvieron sanos y salvos a la tierra en este histórico vuelo espacial.

"Able" y "Baker" han pasado así a ser los primeros primates que sobreviven después de un vuelo espacial, precursor de otras pruebas semejantes destinadas a lanzar a la postre al espacio a seres humanos.

Un remolcador de la Marina recogió el cono delantero del proyectil que contenía a las monas y su laboratorio científico en miniatura, en un punto del mar cerca de la isla Antigua, en el Caribe. Las monas estaban en "perfecto estado" cuando se las encontró, o sea que escaparon a la suerte corrida por "Reliable", el primer mono lanzado al espacio en un proyectil el 13 de diciembre último, pero que jamás fue encontrado porque el cono en que iba se hundió en el mar.

El vuelo espacial de "Able" y "Baker" duró solamente 15 minutos a una velocidad de 16.000 kilómetros por hora. Durante unos ocho minutos del trayecto, las monas prácticamente carecieron de peso.

"Able", mona del genero Rhesus y de 3.19 kilos de peso, fue adiestrada para que apretase un botón de señales cuando viese parpadear una luz dentro del cono delantero del proyectil, pero en ningún momento se recibió en tierra señal alguna.

Formuló nuevas advertencias N. Khrushchev

VIENA, 28 (UPI). — El Primer Ministro Soviético, Nikita Khrushchev, pronunció hoy en Korca, la mayor ciudad de Albania, un discurso en el que simultáneamente atacó a Grecia para que abandone la Organización del Atlántico (OTAN), y atacó al Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Heinrich Von Brentano.

La Agencia informativa albanesa informó sobre el discurso, pronunciado por el jefe Soviético en un mitin celebrado en una de las principales plazas de Korca, ciudad que Khrushchev está visitando en el curso de su viaje por el pequeño país satélite comunista.

Por otra parte, el Ministro de Defensa y Viceprimer Ministro de China comunista, Peng The-Huai, llegó hoy a Tirana, la capital albanesa, donde se espera que conferencie con Khrushchev y el Primer Ministro de Alemania Oriental, Otto Grotewohl, sin que se conozca los asuntos de que se ocuparán.

El jefe del Gobierno ruso llegó de Tirana a Korca, solo a 15 kilómetros de la frontera greco-albanesa, a primera hora de hoy, y de momento no se sabe cuando regresará a la capital.

Según la información de la Agencia periodística albanesa, Khrushchev declaró que quiere que Grecia sea "un país neutral, de ser posible desligado de la OTAN, sin bases de proyectiles o armas nucleares, para que no se convierta en una amenaza y un peligro para nosotros" y añadió: "Pero si el diablo hace al gobierno griego perder la razón, tanto peor para este. Por eso, recomendamos al gobierno griego.. que desmantele las bases de proyectiles y armas nucleares en Grecia".

Al mismo tiempo tuvo también una advertencia para Italia en el mismo sentido, diciendo que la instalación de emplazamientos de proyectiles en su territorio no es forma de promover la paz.

Previendo también, aparentemente a Alemania Occidental de que no debe tratar de influir en el curso de la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores de Ginebra, el Jefe Soviético declaró que la decisión de cómo y cuándo debe reunificarse a Alemania la adoptaran "los pueblos que participaron en la guerra para destruir al fascismo" y añadió:

"La Unión Soviética trabajará por la concertación de un tratado de paz con Alemania, gústele o no al señor Brentano... Von Brentano lo firmará indudablemente más tarde.

"Si eso no le gusta al gobierno del señor Von Brentano, el pueblo alemán escogerá otro gobierno y otro Ministro de Relacines Exteriores que firmará el tratado de paz con Alemania, que redunda en interés del propio pueblo alemán".

PROGRESO CIENTIFICO PARA LA ANTARTIDA

WASHINGTON, mayo 28 (UPI) — La proposición del Presidente Eisenhower de que se firme un tratado de 12 naciones para asegurar la paz y el progreso científico en la Antártida, dio hoy un importante paso con el anuncio de que el 15 de octubre se celebrará en ésta una conferencia sobre el particular.

Fué asesinada María Berta

ASUNCION, 28 (UPI). — La pequeña María Berta Becear Ardur, nieta del embajador de Bolivia, cuya misteriosa desaparición había conmovido hondamente a esta ciudad fue hallada hoy sin vida en un aljibe de la residencia de la embajada.

El primer indicio que finalmente condujo al hallazgo del cadáver se tuvo cuando miembros de la familia del embajador advirtieron gusto y olor desagradable en el agua que bebían y que es proporcionada por el aljibe de la propia residencia. El embajador Luis Ardoz Daza que se encontraba bajo los efectos de una excitación nerviosa dijo a la United Press Internacional que el cadáver de María Berta, ya en avanzado estado de descomposición, fue rescatado por él y sus familiares alrededor de las 13.30, exactamente 96 horas después de su desaparición.

El embajador dijo que se rehusaría la hipótesis de la muerte de su pequeña nieta "podría ser un acto de venganza política".

Agregó: "Este no ha sido un rapto ni un secuestro; ha sido directamente un asesinato".



CHARLES DE GAULLE

De Gaulle resolvió la crisis

PARIS, 28 (UPI). — El Presidente, General Charles De Gaulle, intervino hoy rápidamente para resolver lo que en épocas anteriores a la quinta República hubiese sido calificado de "crisis" de Gabinete. La renuncia de anoche de los ministros del Interior y Agricultura, Jean Berthoin y Roger Houdet, respectivamente, obligó a hacer la primera reorganización del Gabinete desde que el primer ministro, Michel Debre, fomó su Gobierno en enero.

Los ministros citados dijeron que renunciaban por razones de salud, pero son muy pocos los que creen que esa fué la causa de la dimisión.

El influyente diario "Le Monde" da a entender que esos ministros no degaullistas renunciaron porque se pusieron de parte del Parlamento en su oposición a la categoría negativa de Debre de que el Parlamento vote una vez por semana sobre las medidas y actos del Gobierno.

Debre, dijo que tales votaciones equivaldrían al retorno a las tácticas de hostigamiento de la cuarta República.

De Gaulle conversó hoy, con Debré durante 90 minutos y se da por seguro de que dió a su leal primer ministro instrucciones estrictamente de la mejor forma de reorganizar el Gabinete.

El interés mayor está en el nombramiento del nuevo ministro del Interior por el gran poder que tiene en Francia. Berthoin es radical y muchos dirigentes influyentes de la unión por la nueva República (degaullista) piensan que no es suficientemente enérgico y tampoco bastante degaullista para el cargo.

Se cre muy probable que el sucesor de Berlroin será un miembro de la Unión por la Nueva República.

SE OPONEN A LA REFORMA AGRARIA

LA HABANA, 28 (UPI). — El Movimiento 26 de Julio por intnermedio de su órgano oficial "Revolución", atacó hoy la resistencia a la reforma agraria.

"Revolución" calificó a los agricultores de Pinar del Río que se oponen a la reforma, como "Instrumentos de la reacción".

Eisenhower pidió un mayor progreso en la Conferencia

Para reunión de Jefes de Estado

WASHINGTON, mayo 28 (UPI). — El Presidente Eisenhower pidió hoy personalmente a los Ministros de Relaciones Exteriores de los cuatro grandes (Andrei Gromyko, de Rusia; Selwyn Lloyd, de Gran Bretaña; Maurice Couve de Murville, de Francia; y Christian Herter, de Estados Unidos) un progreso suficiente en su Conferencia de Ginebra para justificar una reunión de Jefes de Estado de esas potencias.

☆ Parte de la red de radar es esta poderosa antena instalada abordo de un barco detector de proyectiles del Ejército de los Estados Unidos perteneciente a la base de Vigilancia del Atlántico ☆

El presidente hizo su llamamiento en una conferencia de media hora que sostuvo en la Casa Blanca con los citados ministros. Gromyko, a quien sus colegas pidieron que hablase en su nombre, dijo posteriormente que "tuvimos una placentera y útil conferencia con el presidente".

El soviético iba a añadir algo más cuando su colega francés Couve De Murville, le cortó la palabra con un cortés "y eso es todo". Todos los ministros se mostraban muy joviales.

La presidencia manifestó en una declaración especial que Eisenhower expresó su esperanza de que los ministros de relaciones exteriores que reanudarán sus deliberaciones mañana en Ginebra, "logren alcanzar un grado tal de progreso que haga conveniente y útil una subsiguiente reunión de jefes de gobierno".

El presidente se entrevistó con los cuatro cancilleres, que vinieron a Washington para asistir ayer a los funerales de John Foster Dulles, unas cuatro horas antes de que partiesen (a las tres de esta tarde) de regreso en avión a Ginebra. Su viaje, que durará unas 17 horas y que comprende una escala para reabastecimiento de gasolina en Terranova, les dará otra oportunidad de conversar.

Hasta ahora los ministros de relaciones exteriores han tenido 13 sesiones en Ginebra con poco o ningún progreso en la solución de los problemas de Berlín occidental, reunificación de Alemania y seguridad de Europa. Mañana reanudarán sus deliberaciones, esta vez en privado, sin que se den al público noticias de sus discusiones.

Cordial entrevista

El Dr. Martín R. Echegoyen Presidente del Consejo Nacional de Gobierno presenta sus saludos a la Ministro de Relaciones Exteriores de Israel Sra. Golda Meir que ayer en horas de la tarde arribó a nuestro país para asistir a la Conferencia Diplomática de Embajadores de Israel en América Latina a inaugurarse hoy en nuestra capital. Cordiales expresiones se cambiaron los representantes del Uruguay e Israel que manifestaron existe un profundo afecto de pueblo a pueblo dados su comunes ideales.

Sería Albania poderosa base

BELGRADO, 28 (UPI). — El Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev, piensa convertir a Albania en una poderosa base militar del Pacto de Varsovia, según dijeron aquí hoy fuentes diplomáticas.

Los informante señalan que las llegadas a Tirana, la capital de Albania, del Ministro de Defensa de China Comunista, General Peng Teh-Huai, corrobora esta conclusión.

El general chino, que desempeña también el cargo de Viceprimer Ministro se unió a Khrushchev y el Ministro de Defensa soviético, Rodion Malinovsky, en Albania.

Los tres visitantes, según los informantes, están formulando los planes para hacer de Albania un poderoso baluarte mediterráneo del mundo comunista.

Yugoslavia no ha hecho ningún comentario oficial a la visita de Khrushchev a su vecina comunista.

Tres noticias en relieve

PAN: *Se mantuvo incambiada la situación* — (Pág. 3)

Leche: En el mostrador costaría $ 0.52 y a domicilio $ 0.57 — (Pág. 3)

Invitan a los ferroviarios a concurrir a su trabajo

Paros de solidaridad
Normalidad en trenes
Retiro de las tropas

JUNIN, Buenos Aires 28 (UPI). — El hecho de ser hoy, día feriado no permitió valorar exactamente el porcentaje de trabajadores plegados al paro motivado por el conflicto ferroviario.

Los empleados de comercio, en solidaridad con aquellos, resolvieron interrumpir hoy sus tareas.

No obstante, muchos comercios abrieron sus puertas y puede estimarse que en ellos la proporcion de inasistencias llegó al 80 por ciento.

En los talleres ferroviarios hoy fué día feriado. Los trabajadores del galpón de máquinas y de vías y obras que debía trabajar se presentaron a sus tareas aunque no en forma unánime.

La Policía invitó a los remisos a concurrir visitándoles en sus domicilios y alrededor de 40 de ellos aceparon la invitación.

Fué retirada la vigilancia de las puertas de acceso a los talleres y también desaparecieron de las calles los efectivos militares que ayer cumplieron servicios de patrullas. En tanto el servicio de trenes se cumplió normalmente.

En la madrugada de hoy, terminó la asamblea obrera que se reunió anoche, la que resolvió formar una Comisión de cinco miembros para que gestionara ante las autoridades militares la libertad de los detenidos y el retiro de las tropas de los lugares de trabajo.

La delegación constituída por los Sres. Delias de la Comisión Provisoria de la delegación de la C.G.T.; Heidadowski, de la Unión Obrera de la Construcción; Siccardi, del Sindicato Trabajadores de aguas gaseosas y Luri, de la Unión Obrera Metalúrgica cumplió su cometido poco antes de mediodía entrevistando al Jefe de Movilización, Mayor Juan Carlos Tessa. Informó la delegación que el citado Jefe militar lo respondió que no estaba en condiciones de atender la solicitud pues, primero debió consultar con sus superiores gestin que se proponía realizar inmediatamente.

Posteriormente el Mayor Tessa en declaraciones formuladas en rueda de periodistas, manifestó que la huelga tiene inspiración comunista, agregando: "El conflicto tiene un origen oculto que aún no ha podido ser determinado por las autoridades actuantes. Esto se pudo comprobar fehacientemente" Con relación al despliegue de fuerzas de ayer, dijo que había sido dispuesto como medida de precaución y a fin de "cortar de cuajo toda posibilidad de incidentes que degeneran en hechos de sangre" Señaló que en el primer momento se procedió a la detención de 17 obreros, todos comunistas los que fueron enviados a campo de Mayo para ser juzgados por el Tribunal Militar. Esta madrugada, fueron detenidos otros 30 operarios, por no presentarse al trabajo. Estos prestan servicios en el taller de máquinas.

Los periodistas a invitación del Mayor Tessa efectuaron luego una recorrida por las instalaciones ferroviarias donde efectivos militares y policiales montaban guardia vigilando especialmente los depósitos y talleres donde tuvo origen el conflicto.

Soldados provistos de ametralladoras fiscalizaban el movimiento de personas y custodiaban a varios obreros alojados en una playa de maniobras. En otras dependencias en esa oportunidad, se procedía a cortar el pelo a varios trabajadores movilizados.

ESTALLO UN PETARDO

BUENOS AIRES, 28 (UPI). — Estalló una bomba en el domicilio de un obrero ferroviario que ocupara cargos gremiales durante la Revolución Libertadora.

En la calle Urquiza 237, de la localidad de Remedios de escala estalló un poderoso petardo cuyo poder se evidenció por la destrucción de los vidrios de varias casas vecinas.

En la finca de referencia vive Alejandro Zummer, y el atentado se atribuye a su actuación durante el Gobierno de la Revolución Libertadora.

Detuvieron en Perú a un dirigente de la oposición

LIMA, 28 (UPI). — Se informó que el Jefe del Partido oposicionista Acción Popular, Arquitecto Fernando Belaunde Terry, fue apresado por la policía de Arequipa esta mañana, cuando se dirigía a esa ciudad para preparar una manifestación anunciada para el lunes 1º de junio.

El gobierno había prohibido esa manifestación aduciendo que están suspendidas las garantías constitucionales a raíz de la huelga de bancarios.

Severas penas a oficiales cubanos

LA HABANA 28 (UPI). — Se ha soliictado penas de prisión de un máximo de 30 años para más de 40 ex oficiales del ejército del régimen del fugitivo dictador, Fulgencio Batista, acusados de complicidad en el golpe de Estado de 1952 que derrocó al Presidente constitucional, Dr. Carlos Prio Socarras. También se ha solicitado penas iguales contra dos civiles también procesados, los ex Ministros Ernesto de la Fe y Nicolás Pérez.

Aunque hay más de 200 procesados en las listas de las causas por complicidad en el golpe de estado que se están desarrollando, la mayoría de ellos son juzgados en rebeldía, por ausencia.

Hay varios de los reos contra quienes ya se han visto cargos adicionales, entre ellos el ex Mayor General Eulogio Cantillo, jefe del ejército que permitió la fuga de Batista, y los ex Brigadieres Generales Hernando Hernández, Julio Sánchez Gómez y Carlos Cantillo.

Sánchez Gómez ya ha sido condenado a muerte y lleva tres meses en la celda de los condenados a la última pena de la fortaleza de La Cabaña.

El tribunal militar ha decretado la absolución en el presente juicio del ex Brigadier Arístides Sosa de Quesada, pero se ha anunciado que todavía queda sujeto a nueva investigación.

A los 18 abogados defensores se les han concedido 15 minutos para sus informes en defensa de cada uno de los reos.

Dirigentes del socialismo español detenidos en nueva redada contra partidos prohibidos

Descontento entre estudiantes
El gobierno no dió noticias
Llamada a una huelga general

MADRID 28 (UPI). — El Gobierno ha emprendido una nueva serie de redadas de jóvenes dirigentes socialistas, prosiguiendo la campaña del régimen del General Francisco Franco contra los partidos políticos prohibidos en España con excepción de la Falange, que apoya al Gobierno. Noticias procedentes de los círculos exilados en el extranjero que dio a la publicidad hace tres días en Nueva York la revista antifranquista "Ibérica", afirman que las detenciones desde la semana pasada ascienden a un mínimo de 20

Aquí se conoce solo la identidad de 11 personas detenidas desde la semana pasada en Madrid, Valencia y San Sebastián.

Frente a los despachos del exterior, que citan mayor número de encarcelados, el gobierno se ha negado hasta ahora a confirmar o desmentir las informaciones. Pero en fuentes habitualmente bien informadas de esta capital se cree que las detenciones, siguiendo el patrón de tales redadas gubernamentales contra los enemigos del régimen en el interior, pueden haber pasado ya fácilmente de ese número.

Las más recientes detenciones comenzaron cuando un grupo de estudiantes, que viene hace bastante tiempo exteriorizando su descontento con el franquismo, hicieron un llamamiento a la huelga general en señal de protesta contra la situación. Unas hojas señalaban como fecha para esta huelga el 25 del corriente, .. es decir el lunes de la presente semana. (Otras hojas, según "Ibérica" no señalaban fecha determinada, sino que se limitaban a poner alerta a la población para la declaración de la huelga general en toda la nación).

La rápida acción del Gobierno esta justificada por el hecho de que en España no solo los partidos políticos, sino también las huelgas, están proscritas, y se actúa contra ellas, con energía y prontitud.

Entre los detenidos desde la semana pasada hay, por lo menos, dos conocidos socialistas de San Sebastián, Cuatro de Valencia, y cinco de Madrid, en su mayoria estudiantes, catedráticos y profesionales.

Sin embargo, esta serie de detenciones en las que los encartados fueron traídos a Madrid para someterlos a interrogatorios en la Dirección General de Seguridad, no llega aún a compararse en número con las de la redada de noviembre ultimo, que produjo según se cicaula, unos 80 detenidos en diversas partes del país.

Fuentes bien informadas estiman que, si el gobierno sigue su táctica habitual, los detenidos serán interrogados, encarcelados por un período de varias semanas a varios meses, y luego dejados discretamente en "libertad condicional", terminó equivalente a su vida normal, pero siempre expuestos a que en el momento menos esperado se les vuelva a aprehender.

Este método de control sobre la actividad política entre los elementos enemigos del régimen se evidenció en dos de estos casos últimos. Las personas afectadas por ellos son el Director del Manicomio de San Sebastián Doctor Luis Martín Santos Rivera, de 35 años y el catedrático de matemáticas de la misma ciudad Santiago Anton, de 35.

Ambos habían sido ya encarcelados e n noviembre último en unión de otros muchos, y no se les puso en libertad hasta abril.

Su excarcelación fue consecuencia de un documento dirigido al Gobierno por buen número de abogados, que reclamaban que se les procesará inmediatamente "de acuerdo con la ley" o se les pusiera en libertad.

A raíz de su libertad condicional el mes pasado ambos regresaron a San Sebastián, pero no estuvieron mucho tiempo en la calle, pues volvieron a ser detenidos la semana última.

De momento no hay modo de saber si las redadas se extenderán bien a otros estudiantes socialistas o a miembros de otros de los partidos políticos activos en la clandestinidad por no permitírseles hacerlo abiertamente. Todas esas actividades giran alrededor de movimientos de protesta contra el régimen.

Manifestación en Asunción vedada

ASUNCION, 28 (UPI). — Con disparos de gases lacrimógenos la policía detuvo esta mañana una manifestación organizada en la Plaza Italia para protestar por el aumento del precio en el pasaje del transporte urbano.

La policía informó que la manifestación no estaba autorizada y que pudo constatarse "la actividad de numerosos comunistas conocidos que, antes y durante la acción policial, realizaban tareas de agitación y de desorden". El informe, añade que los efectivos policiales dispersaron en la estación céntrica de ómnibus a "un grupo de exaltados, de unas treinta personas, que intentó atacar a pedradas los ómnibus y tranvías". No se registraron víctimas.

Las autoridades habían anunciado un aumento del 67 por ciento en los pasajes urbanos, que pasaran a costar de tres a cinco guaraníes.

Secretos a 6.000 metros de altura

GINEBRA, 28 (Por Alfonso Sterpellone, enviado especial de ANSA, exclusivo para EL BIEN PUBLICO de Montevideo). — Los cuatro Ministros viajan de regreso a Ginebra y están empeñados en la que, quizá, pueda ser considerada como la más secreta de sus reuniones (y también la más anormal), a seis mil metros de altura y en el avión de Herter.



Pero será recién mañana de tarde que los Ministros se reunirá formalmente, en sesión restringida y secreta, en la residencia de la delegación inglesa (Rue de Scbenier). Encontrarán allí toda la documentación necesaria preparada con diligencia por los funcionarios; éstos trabajaron intensamente en estos dos días de pausa y muchos propósitos de descanso o paseos p: los alrededores de la ciudad quedaron frustrados.

La única novedad que hay en Ginebra es el arribo del general Karl Heinz Hoffmann, vice Ministro de Defensa de Alemania Oriental, quien anunció que mañana recibirá a la prensa para precisar la entidad de las fuerzas armadas de su país, en respuesta a las acusaciones lanzadas el martes por Christian Herter.

Su presencia confirma la importancia que los alemanes del este atribuyen a la conferencia, sobre todo en lo que tiene que ver con la posibilidad de obtener un reconocimiento indirecto de parte de los occidentales.

Mientras tanto, la expectativa por las reuniones restringidas sigue creciendo pues se espera que de ellas se deriven entendimientos concretos para superar el "impasse" actual. Crecen los rumores de que sobre Berlín se llegaría a un acuerdo bastante concreto. Los soviéticos estarían dispuestos a reconocer el derecho occidental de permanecer en el sector oeste de la ciudad, a cambio de una reducción en sus guarniciones militares, de la disminución de la propaganda radiofónica y de adecuadas medidas para impedir el aflujo de refugiados de Alemania Oriental. Además se crearía un sistema de control de parte de la UN, que vendría a garantizar la administración de las cuatro zonas de la ex capital. Los alemanes del este retirarían entonces su capital, ubicada en Pankow que es uno de los barrios del sector oriental de Berlín.

Era natural que una pausa de dos días diera difusión a gran número de rumores e hipótesis. Una de éstas habla de un "grupo de trabajo" integrado por representantes de las cuatro potencias, cosa por otra parte lógica dado que dicho grupo podría redactar una lista de argumentos sobre los que hay posibilidad de entendimiento, de acuerdo a los principios generales que los propios ministros definan en los próximos debates

Los argumentos podrían ser el "status quo" de Berlín: el comienzo de la actividad de parte de una comisión pangermana para el problema de la reunificación: el estudio del tratado de paz con Alemania y planes para el desarme y la continuación de las negociaciones para llegar al cese de las pruebas nucleares.

Es menester que concretos pasos sean cumplidos para llegar a las condiciones planteadas hoy por Eisenhower para un encuentro en la cumbre y es por ello que la conferencia no podrá terminar antes de que corran otras dos semanas. Siempre, claro está, que no se llegue antes por intermedio de las sesiones secretas.

Ginebra, mientras tanto, piensa en engalanarse para recibir a los jefes de Gobierno. Medios bien informados dicen que los gobernantes se reunirían aquí el 18 de julio. Se trata de un acertijo que señalamos, pero sobre el cual no podemos jurar.

Alfonso Sterpellone.

Fracaso ruso en Japón

TOKIO, mayo 28. (UPI). — Por Arnold Dibble, exclusivo para EL BIEN PUBLICO.— Japón constituye hoy en día el fracaso número uno de Rusia en el mundo. Tal vez no alcance en importancia al problema de Alemania, pues los geopolíticos moscovitas pueden indicar

Los peritos soviéticos encargados de resolver el problema alemán con harto orgullo la penetración lograda por el Soviet en Alemania. de acuerdo con las condiciones del Kremlin pueden enorgullecerse, tal vez sin razón alguna, de que el Canciller Konrad Adenauer haya decidido ir a la Presidencia de Alemania.

Pero, aquí, en el Japón, todo lo que los comunistas han pretendido hacer ha sido un fracaso, hasta ahora, por lo menos, no han podido colocar, no ya un pie, en el Japón, sino que ni siquiera un dedo de un pie

—.—.—

Japón, que sin duda es el objetivo número uno de Rusia, tendrá el dos de junio otra importante, si no crítica, elección. Pero poca o ninguna prueba hay en parte alguna que indique que terminará la política norteamericanista del gobierno que encabeza Nobusuke Kishi, el Primer Ministro. Lo cual no quiere decir que los partidarios del mundo libre no tengan sus temores. Y el más grande de todos es la generación nacida en la guerra que el decenio próximo logrará su derecho a voto y que podría cambiar en forma dramática la tendencia.

Ya está aumentando la fuerza del partido socialista, que a veces más se parece al partido comunista que a los socialistas tradicionales europeos, si bien no tan rápidamente como la de los conservadores, a expensas de los independientes. Pero mientras continúe la prosperidad record actual en todas las capas sociales del país, y haya entretenimientos abundantes (a fines de año, Japón tendrá casi 100 estaciones de televisión), nadie se preocupará de la solidez del Japón.

La mayor preocupación del momento es la elección del dos de junio: 129 miembros de la Cámara de Consejeros, la rama alta del Parlamento japonés, o dieta.

—.—.—

Es improbable que los socialistas logren desbancar a la actual mayoría conservadora, que es de unos 160 sillones. De todos modos, los observadores estarán atentos a los resultados para valorizar la fuerza entre derecha e izquierda y el futuro desenvolvimiento del sistema de dos partidos políticos en el país

La Cámara de Consejeros no tiene la fuerza del Senado de Estados Unidos, por ejemplo, aunque es más poderosa que la Cámara de los lores británica. Si los consejeros rechazan un proyecto de ley, este tiene que ser aprobado en la Cámara Baja por lo menos por dos tercios de mayoría. Los conservadores pueden lograr fácilmente esos dos tercios de mayoría en la Cámara actual. Hace tres años, la Cámara Alta era el Poder efectivo del Parlamento. Las elecciones del dos de junio de hace tres años fueron memorables por el fenomenal desorden que se produjo y porque hubo que llamar a la policía para que calmara los ánimos en la augusta Cámara, los socialistas pretendieron impedir un proyecto de ley que modificaba el sistema educativo. En las elecciones recientes de prefecturas (Provincias) y Municipios, los socialistas volvieron a ser duramente vapuleados. Los conservadores ganaron 16 gobernaciones contra tres de socialistas e independientes.

—.—.—

En las elecciones de abril, los socialistas ganaron alguna fuerza, cinco por ciento de aumento sobre las elecciones provinciales de 1955; los liberal demócratas casi 10 por ciento. Los perdedores fueron, por supuesto, los independientes.

La línea de batalla parece estar tomando forma para el futuro. Lo descorazonador para Moscú y Pekín es el hecho de que los comunistas entrasen a luchar en la política japonesa con tan magros resultados. Desde 1958, elecciones de la Cámara Baja, Moscú y Pekín no han dejado un día sin atacar enconadamente a la política norteamericanista del gobierno y a sus gobernantes filonorteamericanos. Pero, y así lo admiten los dirigentes izquierdistas, esos ataques han rendido exactamente los resultados contrarios a los buscados. Y cada nuevo ataque da más fuerza al gobierno y a la política de Nobusuke Kishi.

Arnold Dibble.—

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Juan, 5, 4)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 10 de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR — Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXXI — Viernes 29 de Mayo de 1959

"...Hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico [illegible] — Carta Pastoral Colectiva del V. Episcopado Uruguayo. — 25 de Mayo de 1958.

Los cambios y los precios

SIN duda padecería error quien pretendiera atribuir determinado fenómeno económico a una causal específica con exclusión de todas las otras. [illegible]

MIRANDO PASAR

[illegible]

BUENA OPORTUNIDAD

[illegible]

Esta oportunidad propicia no hay que desperdiciarla.

"Uruguay es un ejemplo para el mundo", dijo a su llegada la Canciller Israelí, Dra. Meir

- Emocionadas palabras
- *Entrevista con Echegoyen*
- Conferencia Diplomática

Ayer en horas de la tarde llegó al Aeropuerto de Carrasco, la Ministro de Relaciones Exteriores de Israel Sra. Golda Meir, en un avión militar de nuestras Fuerzas Aéreas que fue a buscar a la huésped de honor del gobierno uruguayo, a Buenos Aires. A las 20 horas fue recibida en la Casa de Gobierno por el Presidente del Consejo Dr. Martín R. Echegoyen y el Ministro de Relaciones Exteriores Sr. Homero Martínez Montero. En el curso de una cordial reunión la Canciller israelí y el Presidente del Ejecutivo se cambiaron cordiales palabras exaltando los fraternales vínculos que unen a los dos pueblos.

EN EL AEROPUERTO —

Tal como estaba anunciado, cercanas las 18 horas, arribó al Aeropuerto Nacional de Carrasco el avión de la Fuerza Aérea Uruguaya que condujo desde Buenos Aires a nuestro país a la Sra. Meir.

En el momento en que la Sra. Meir descendió del avión, le saludó en nombre del Gobierno Uruguayo el Ministro de Relaciones Exteriores Sr. Homero Martínez Montero, después que hiciera su presentación el Embajador de Israel entre nosotros Sr. Arieh Eshel.

Participaron también de la recepción en el Aeropuerto, el Director de Protocolo, Ministro Federico Moure Rodríguez, la Adscripta Diplomática a la Canciller de Israel, Consejera de Embajada Sra. Marta Blanco Acevedo, Sub-Director de Protocolo Prof. Víctor Luis Cao, Secretario Sr. Juan Carlos Althabe, el Vice-Presidente de la Cámara de Representantes, Diputado Sr. Alejandro Zorrilla de San Martín, la diputada Srta. María Luisa Rueco Reyes, el Secretario del Concejo Departamental de Montevideo Dr. Manuel Urraburu, quien trajo los saludos personales del Presidente del Concejo Sr. Daniel Fernández Crespo, acompañado del Secretario Adjunto, Director de Relaciones del Concejo Departamental Sr. Horacio Bafico, destacados dirigentes de la colectividad israelita y numeroso público.

La Sra. Meier acompañada por su colega uruguayo Sr. Martínez Montero, y el Embajador Eshel pasó revista a una formación de nuestras fuerzas armadas que le rindió los honores de estilo. Dicha unidad, era el Batallón Nº 2 del Regimiento de Infantería Nº 1, comandado por el Mayor Pereira, que desfiló en correcta formación recibiendo el aplauso de la multitud congregada en el Aeropuerto, engalanado con las banderas de ambos países.

Las miles de personas participantes del grato acontecimiento saludaron emocionadas a esta singular exponente del Estado de Israel.

URUGUAY, EJEMPLO DEL MUNDO —

Posteriormente la Sra. Golda Meier dirigió su primer mensaje al pueblo uruguayo destacando la complacencia que sentía de llegar a este país al que le ha correspondido un papel preponderante en las tareas de emancipación del Estado de Israel.

Uruguay, agregó, es un ejemplo para el mundo y su trascendencia en el ámbito internacional supera ampliamente la pequeñez de su extensión territorial.

Expresó luego que el pueblo israelí ha sentido con profundo dolor el desastre acaecido en esta tierra a consecuencia de las inundaciones, y en la medida de sus fuerzas ya contribuyó para paliar el dolor de las víctimas de tal catástrofe. De todas maneras, añadió, estoy segura de que los uruguayos sabrán recuperarse rápidamente ante esta contingencia.

Afirmó que la Conferencia Diplomática de Embajadores de Israel en América Latina, que comienza hoy en Montevideo, tendrá el bello marco de este pueblo culto y amistoso. Sobre esa reunión señaló que persigue fundamentalmente acrecentar la colaboración de los pueblos latinoamericanos hacia Israel.

EN LA CASA DE GOBIERNO —

Exactamente a las 20 horas hizo su entrada a la Casa de Gobierno la Ministra Sra. Golda Meier. En el hall del edificio un Regimiento de Blandengues le rindió honores.

De inmediato la Canciller israelí en compañía del Embajador Sr. Eshiel se dirigió al Salón de Honor donde le presentaron sus saludos el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Dr. Martín R. Echegoyen y el Ministro de Relaciones Exteriores, Sr. Homero Martínez Montero. Estaban presentes también el Jefe de la Casa Militar, Tte. Julio Tanco y el Edecán, Tte. de Navío Mario Pereira Núñez. Numerosos reporteros gráficos asediaron a la grata huésped con sus flashes en procura de las notas para sus respectivos diarios. También las cámaras de cine tomaron gestos de la Sra. Golda Meier durante su conversación con nuestras autoridades de Gobierno.

Luego de cambiados los primeros saludos la Canciller, el Dr. Echegoyen, el Sr. Martínez Montero y demás autoridades así como las personas asistentes al acto, se dirigieron al Salón de Recepción donde tuvo lugar un emotivo diálogo entre el Presidente del Consejo y la Sra. Ministra, oficiando de intérprete en la oportunidad el Embajador de Israel Sr. Eshiel.

GRATA VISITA PARA EL URUGUAY —

Comenzó expresando el Dr. Echegoyen a la Sra. Golda Meier, que significaba una grata satisfacción para el gobierno recibir a la representante de un pueblo que tiene en el nuestro tan arraigados sentimientos. Me es muy grato, agregó, tener ante mí a la Sra. Ministra de Israel no sólo por la representación que inviste, sino también por lo que significa tan ilustre personalidad que posee una destacada actuación internacional y también por sus actividades al servicio de altos ideales en pro de la libertad y la civilización.

Sabemos que la Sra. Ministra ha sido maestra, destacó el Dr. Echegoyen, y ello es un índice de su vocación por la rendición de los hombres. Yo también fuí maestro, en mis años mozos, añadió, y me complace encontrar a una colega que realizó las mismas actividades que yo. Pestalozzi señalaba precisamente la trascendencia que tiene la acción de redimir al mundo por la educación del hombre.

Me es muy grata también su presencia, dijo el Presidente del Consejo, porque es la representante auténtica de un ideal que excede los límites de su patria y ello es la constitución del Estado judío. Nadie puede olvidar el ejemplo de un pueblo que a través de los siglos bregó por mantener su personalidad, esto es una manera de decir que ha luchado incansablemente por defender los derechos que le pertenecían legalmente.

A su vez sentimos una natural cordialidad hacia quienes en un lugar de la tierra han sido también como nosotros, devotos en lograr la emancipación de la patria de todo aquello que la oprimía conculcaba o reducía su autonomía.

Finalmente, expresó el Dr. Echegoyen, sintetizo mi pensamiento, diciendo que recibimos a la Sra. Ministra en nuestro ambiente nacional de la misma manera, que estamos seguros será recibida en todos los lugares de la tierra por donde pase su ilustre personalidad.

Tengo el gusto de representar en mi persona a todo el pueblo uruguayo tributándole este homenaje que es todo cuanto hemos podido decir con nuestra humilde palabra, para destacar que sentimos a Israel muy cerca de nuestro corazón.

EMOCIONADO AGRADECIMIENTO —

La Sra. Ministra Golda Meir inició sus palabras en contestación al Dr. Echegoyen diciendo que no tenía expresiones tan emotivas como las del Sr. Presidente para señalar la satisfacción con que oyó los esclarecidos conceptos destinados a su patria.

Profetizaba sí, agregó, cuando se despidió del Presidente de Israel, que le encargó fuera portadora de los saludos de éste al Uruguay, que la entrevista que estaba efectuando tendría el afecto que ahora confirmó.

Soy representante de un pueblo muy especial, dijo, ya que nuestra historia es tan larga, como la tragedia que la acompañó. Pero algo estuvo siempre junto a nosotros en los momentos más trágicos de nuestra existencia —y ellos han sido muchos— fué la fe y el ansia de justicia que jamás perdimos.

Sabemos también que en cierta época algunos pueblos habían pensado en nosotros poniéndose la alternativa de elegir entre la justicia o el camino de la utilidad. Después de la guerra nos encontramos con esta situación. Y precisamente en esos instantes el Uruguay fué uno de los grandes luchadores por nuestra causa y un fiel amigo que nos acompañó en el camino emprendido. Por esto, siempre recordaremos con letras de oro a este país en el libro de nuestra historia.

Además, acotó la Sra. Golda Meir el pueblo uruguayo es un pueblo de sentimientos muy profundos, con un exacto sentido de la justicia y si nos ha seguido en nuestro camino hasta ahora, es porque nosotros no nos hemos apartado de los grandes ideales que aquí se sustentan.

Yo conozco vuestra historia, agregó, y entiendo que este pueblo ha tenido que mantener duras luchas para procurarse su soberanía política y también su soberanía espiritual. Destacó luego la honda felicidad que sentía de hallarse en el Uruguay. En muchos países representé a Israel, pero aquí me siento sumamente complacida.

El Dr. Echegoyen agradeció estos conceptos destacando que los haría extensivos a los restantes miembros del Consejo de Gobierno.

La Sra. Golda Meir dijo que ella también haría llegar las expresiones del Sr. Presidente a su gobierno, aunque no con la misma elocuencia del Dr. Echegoyen, pero sí con su mismo sentimiento que procurará trasmitir de la forma más expresiva posible.

A su retirada de la Casa de Gobierno numeroso público la saludó antes de ascender al vehículo que la llevó del lugar.

ACTOS PARA HOY —

10.30 hs.: Visita al Señor Presidente del Concejo Departamental de Montevideo, en el Palacio Municipal.

11.30 hs.: Comienzo de la Conferencia Diplomática de los Embajadores de Israel en América Latina, presidida por la Señora Canciller Golda Meir.

Honores militares

La Sra. Golda Meir en compañía del Ministro de Relaciones Exteriores Sr. Homero Martínez Montero pasa revista a las fuerzas del Batallón Nº 2 del Regimiento de Infantería Nº 1.



Comitiva junto a la canciller israelí

En el grabado se observa a las autoridades nacionales y de la embajada de Israel, que fueron a recibir a Carrasco a la Sra. Golda Meir, mientras se ejecutaba el Himno uruguayo.



Con el embajador israelí

En la nota gráfica la Ministro de Relaciones Exteriores de Israel junto a su compatriota el Embajador de ese país en el Uruguay Sr. Arieh Esheil que ayer recibió a la grata huésped en el Aeropuerto de Carrasco a su llegada a Montevideo.

Aprueban despacho sobre el sufragio obligatorio

Sesionó ayer, bajo la presidencia de su titular, Sr. Haroldo Risso Sienra, la Comisión Especial sobre Problemas Electorales de la Cámara de Representantes.

Asistieron los señores Gervasio A. Crespo, Dardo Ortiz, Renán Rodríguez, y Vivián Trías aprobándose un proyecto reglamentando el voto obligatorio, habiéndose designado miembros informantes a los señores Dardo Ortiz y Renán Rodríguez.

Llegará esta tarde desde los EE. UU. otro técnico en usinas

Con motivo de los desperfectos que la inundación produjera en la Central Hidráulica de Rincón del Bonete, el Directorio de U.T.E. se puso en comunicación con la firma Allis Chalmers, representante de la Compañía Morgan Smith —suministradora de las turbinas hidroeléctricas de dicha Central— a fin de conocer su opinión sobre los trabajos a realizarse para la recuperación de las citadas turbinas, examinándose especialmente el cojinete de empuje y los reguladores de las mismas.

La Compañías Morgan Smith consideró conveniente el envío de un técnico que se encontraba en la ciudad de Lima, para que se informara en el propio lugar de las características de los desperfectos y resolver conjuntamente con los técnicos de U.T.E. las medidas a adoptarse.

Esta proposición ha sido aceptada por el Directorio de U.T.E. y con tal motivo hoy llegará a Montevideo, en las horas de la tarde, el señor S.D. Dornbirer, quien luego de entrevistarse con técnicos de U.T.E. se dirigirá a la Central de Rincón del Bonete.

Realizan reunión los Presidentes de los Concejos Departamentales

—Consejeros en jira—

FLORIDA, 28. (ANI). — Se realizará el sábado próximo la anunciada reunión de Presidentes de Concejos Departamentales. En la misma se considerarán importantes asuntos.

VISITA DE CONSEJEROS —. CARMELO, 28 (ANI).— Se anuncia que el próximo sábado arribarán a esta ciudad Consejeros Nacionales en gira de inspección al Departamento de Colonia visitando igualmente la ciudad de Juan Lacaze y Nueva Palmira.

Integran la delegación, los Consejeros Nacionales, Sres., Eduardo Víctor Haedo, Dr. Pedro Zabalza, Faustino Harrison y el Ing. Manuel Rodríguez Correa, y el Ministro de Defensa Nacional General Cipriano Olivera y otras personalidades así como representantes nacionales Sres. Alessandro Risso Sienra, Geymonat y Ferreira Aldunate.

Esta delegación observará sobre el terreno los destrozos causados a la población carmelitana por los temporales e inundaciones de abril. Las autoridades comunales y vecipales piden para esos arreglos y reconstrucciones una suma superior a los 100.000 pesos (cien mil pesos).

También el Comité Vecinal pro-Aeroparque para la ciudad de turismo de Carmelo, interesará a esta delegación sobre esa obra urgente que hace años es una aspiración local y que se va prolongando en demasía.

CUOTA LIBRE DE FAENA—. MERCEDES, 28 (ANI).— Resolvió el Concejo Departamental dar cuota libre de faena a los abastecedores del Departamento, hasta el 2 de junio próximo, fecha en que se adoptará resolución definitiva. En el deseo de reveer a la brevedad el precio de la venta al público, de la carne, en el Departamento, se provocará una reunión con delegados del Concejo, Comisión asesora de la carne de la ciudad de Dolores y gremio de Carniceros de Mercedes, Dolores y Cardona. El Concejo en su sesión del martes 2 de junio próximo fijará los nuevos precios.

PROYECTO SOBRE LIMITES. MERCEDES, 28 (ANI).— Bajo la Presidencia del su titular ingeniero Carlos Magnone y con asistencia de sus miembros señores Roque Gil, Ramiro Sierra, Dr. Jacobo Guelmany, Miguel Mazzeo, celebró sesión el Concejo Departamental.

Fueron recibidos en sala los legisladores departamentales, concurriendo los diputados Francisco Mario Ubillos y Dr. Artemio Machado.

Se deliberó sobre la forma de establecer los límites con el Depto. de Colonia, frente a Cardona y Agraciada, de manera que se evite el planteamiento de problemas jurisdiccionales en ambas localidades. Se resolvió que el Concejo estructure un proyecto basado en el que fuera presentado, años atrás por el diputado Ubillos, para la localidad de Agraciada, el que será remitido a los diputados por Soriano que conjuntamente con los de Colonia, presentarán el proyecto de ley respectivo. Coinciendo la opinión favorable del Concejo Departamento de Colonia, se descuenta que sus representantes nacionales, acompañarán esta iniciativa de fundmental importancia para ambos departamentos.

Los legisladores ofrecieron al Concejo su más amplia colaboración en todo lo que pueda ser de interés departamental.

"SEGURO DE OLLA"— PAYSANDU, 28 (ANI).— El Concejo Departamental resolvió elevar de pesos 1.00 a pesos 3.00 el viático o "seguro de olla" que se otorga a los obreros municipales cuando deben realizar trabajos en campaña y estar alejados de sus hogares.

Este "seguro de olla" se abona aunque el obrero no trabaje o pierda jornales debido a lluvias, se abona siempre que el obrero permanezca a la orden y en el campamento de la obra.

Actividades — DOCENTES

INGENIERIA Y AGRIMENSURA. El período de inscripción en esta Facultad para los exámenes de julio comenzará el 1º de junio próximo y finalizará el 10 del mismo mes. Después de esta fecha se recibirán inscripciones previo pago de la multa correspondiente.

CURSO DE PERIODISMO. El Departamento de Secretaría General de la Universidad de la República, en cumplimiento de una resolución del Consejo Directivo Central, llama a interesados en realizar un curso de periodismo en la Universidad de Oregón. Las aspiraciones deberán ser presentadas en el mencionado Departamento, antes del 15 de junio, en horas hábiles de oficina.

INSTITUTO NOCTURNO. En la bedelía de este Instituto —Eduardo Acevedo, 1419— se reciben inscripciones para los exámenes de julio, desde el 1º al 5 de junio inclusive, dentro del horario de 20h. 40m. a 22 horas.

QUIMICA Y FARMACIA. El curso de lengua italiana se dicta los martes y jueves, a las 18 y 30.

El plazo para la inscripción de listas para la elección de delegados de profesores y estudiantes vence hoy, a las 11 horas.

Para los profesionales Químicos Farmacéuticos y Químicos industriales el plazo vence el 1º de junio, a las 19.

FACULTAD DE MEDICINA. Llámase a concurso de pruebas, con el plazo de 4 meses, para la provisión titular de 3 cargos de ayudantes de clase del Departamento Clínico de Anatomía Patológica.

También con el plazo de 4 meses se llama a concurso de méritos y pruebas para la provisión titular de los siguientes cargos: 1 adjunto del servicio de laboratorio cardio respiratorio, 1 adjunto del servicio de anestesia y gasoterapia, 1 adjunto de clínica urológica, 1 adjunto de clínica otorrinolaringológica, 1 adjunto de nutrición y digestivo, y un ayudante de laboratorio de clínica de nutrición y digestivo.

El plazo de inscripción vence el 28 de setiembre próximo, a las 11 horas.

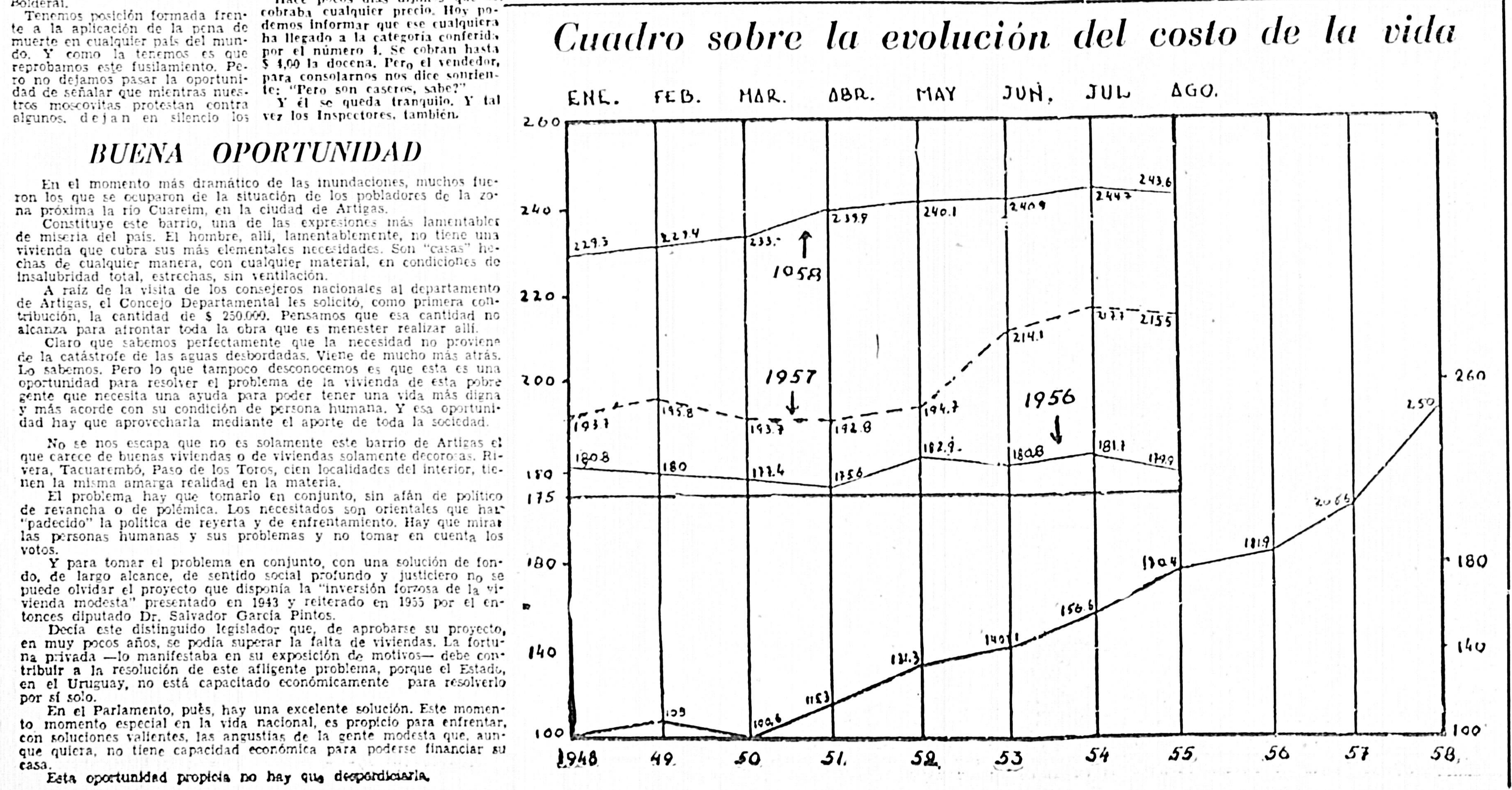
ESTUDIOS SUPERIORES. Hoy se dictarán las siguientes clases: Esencia y Destino, Prof. Sabat a las 18; Historia del Arte Pre-colombino, Prof. Romano, a las 19; Idioma ruso, Prof. Karateeff, a las 15 y 15, 1er. año, a las 16, 2º año y a las 16 y 45, 3er. año.

FOTO CLUB. El martes 2 de junio se dictarán las siguientes clases: A las 18, Curso elemental de fotografía, y a las 19 y 30 del corriente, Juan A. Perera disertará sobre "Proyección de diapositivos de viaje".

Proconflicto de obreros del Gas

Se encuentran en estado de preconflicto los obreros de la Compañía del Gas que reclaman un aumento de salarios del 30 por ciento. En caso de no atenderse este pedido el gremio está dispuesto a ir a la huelga, lo que evidentemente paralizaría los servicios del gas en nuestra capital.

Cuadro sobre la evolución del costo de la vida



Lady Baden Powell llegará en la tarde de hoy a nuestra capital

Jira mundial de la jefe de 4.500.000 Scouts Girls

En la tarde de hoy llegará al Aeropuerto Nacional de Carrasco Lady Baden Powell G. B. E., viuda del fundador del guidismo y Jefe Mundial de 4.500.000 Muchachas Guías.

Lady Baden Powell llegará acompañada por la Srta. Barbara Stiles, Asistente del Director para el Hemisferio Occidental de la Asociación Mundial de Muchachas Guías y Boy Scouts.

PROGRAMA DE ACTOS—

Con ocasión de la visita de Lady Baden Powell se ha organizado organizado una serie de actos los que comenzarán esta tarde a las 17 horas con una Conferencia de prensa en el Hotel Nogaró.

A las 19 horas, habrá una reunión social para Scouters y Guiadorsa en la sede Scout, Av. Uruguy 1270.

Mañana sábado 30, hora 10, homenaje de los Lobatos, en la Rambla frente al templo Inglés. A las 12 horas, homenaje a Artigas. A las 15.30 horas, homenaje a Lady Baden-Powell en al Pista de Atletismo.

El domingo 31, a las 10.30 horas, Servicio religioso en la Iglesia Anglicana y misa en la Catedral.

A las 15.30 visita al Señor Cardenal.

A las 17.15, Conferencia y visita al presidente del Consejo de Gobierno.

Lady Baden-Powell partirá el martes 2 a las 13.30 horas del Aeropuerto de Carrasco.

DATOS BIOGRAFICOS

Lady Baden Powell conoció a su esposo, Lord Baden- Powell, en un viaje a Jamaica en el año 1912. Desde los primeros días de su matrimonio Lady Baden- Powell ayudó a su esposo a promover el gran "Juego" del escultismo. No estuvo activa en el Guidismo para niñas hasta el año 1916 cuando fue nombrada Comisionada de Distrito y luego Comisionada Jefe en Gran Bretaña. Con el Nombramiento de Lord Baden Powell como Jefe Scout Mundial en el año 1920 se dedicaron más intensamente al aspecto internacional de ambos movimientos.

Después de la muerte de su esposo en Africa en el año 1941, Lady Baden Powell regresó a Gran Bretaña a ayudar a sus compatriotas y hermanas Guías durante la guerra y en 1945 estuvo activa ayudando a revivir el movimiento en el agobiado continente europeo.

Muchas naciones han rendido honor a Lady Baden Powell por su servicio y devoción al Guidismo y al Escultismo durante su vida. El Rey Jorge V le adjudicó la Gran Cruz, Orden Imperio Británico. Posee la "Orden de Rosa Blanca de Finlandia", la Orden de "Doncella de Polonia", la orden del Jubileo de Jorge V y la Orden de la Coronación de Jorge VI. Es Vice- Presidente Honoraria del Comité Internacional de los Boy Scouts.

Edificarán nueva jefatura para la policía de San José

El Ministro del Interior, doctor Pedro P. Berro recibió en su despacho a los componentes de una delegación del Municipio de San José entre los que se encontraban el Presidente del Concejo Departamental maragato, Sr. Eufrasio Ferrou; representantes de todos los sectores de la Junta Departamental y el Diputado Nacional Sr. Lisandro Cersósimo. Le plantearon el problema constituido por la insuficiencia del local que comparten el Concejo Departamental — propietario del inmueble— y la Jefatura de Policía. Esta dependencia del Ministerio del Interior lo usufructúa desde el año 1860 y en 1923 las autoridades municipales iniciaron gestiones para el traslado de la Jefatura. El Ministro, Dr. Berro, prometió su colaboración elevando un Mensaje y Proyecto de Ley, relacionado con la iniciativa del Sr Cersósimo que incluye en el Plan de Obras Públicas un ítem que destinará la suma de $ 750.000.00 para la construcción de un edificio que será ocupado por la Jefatura de Policía. Mientras tanto la situación se solucionará —según anunció el Dr. Berro— arrendando un local para el organismo policial.

Fijó el Concejo Dptal. un precio uniforme de $ 0.20 para el boleto

- NUEVA MODIFICACION
- *Sin variantes los domingos*
- MENSAJE A LA JUNTA

En la tarde de ayer el Concejo Departamental de Montevideo aprobó en definitiva el proyecto de decreto, relativo a aumento en los precios de los boletos de los ómnibus, para financiar el último laudo para el transporte colectivo de Montevideo.

AUMENTO UNICO

El decreto, que pasa ahora a la Junta Departamental la que debe aprobarlo para que entre en vigencia, establece un aumento único de $ 0.05 por boleto, lo que significa que su valor será de $ 0.20 tanto en los días hábiles como feriados, dejándose sin efecto la anterior iniciativa que establecía el precio de $ 0.25 para los domingos y feriados. Nada se informó sobre las soluciones que —según informamos ayer— aportaría la minoría batllista del Concejo.

LAS MODIFICACIONES

Las modificaciones al primitivo proyecto que se aprobaron ayer con el voto de los cuatro integrantes de la mayoría fueron las siguientes:

Aumento del boleto. — Los usuarios del servicio deberán pagar, a partir de la fecha que se indicará al promulgarse el respectivo decreto, un único aumento de $ 0.05, tanto en días hábiles como en feriados. Este aumento no alcanza a los boletos para estudiantes y funcionarios municipales que seguirán costando $ 0.10.

Gratuidad para menores. — El actual régimen de gratuidad del transporte en los vehículos colectivos de AMDET y C.U.T.C.S.A. para escolares se mantiene, extendiéndose la gratuidad a todo menor de trece años.

Homologación de jornales. — El proyecto de decreto aprobado financia la posible equiparación de los sueldos de los funcionarios y obreros de AMDET con los de C.U.T.C.S.A.

Financiación. — En lo fundamental se mantiene la financiación del proyecto de la Comisión del Transporte aumentándose los recursos necesarios para absorber la rebaja que se hace al primitivo proyecto de $ 0.05 más que se fijaban los domingos y feriados. Los nuevos recursos aprobados son: 1) la creación de un impuesto sobre la plus valía (a cargo del vendedor) en las ventas de apartamentos de propiedad horizontal de valor superior a $ 50.000. 2) El emergente de la reivindicación del porcentaje que pertenece al Concejo Departamental de Montevideo del impuesto establecido por el Art. 35 de la Ley del 8 de enero de 1957.

Votación. — La gratuidad del transporte de menores de 13 años contó con el voto unánime del cuerpo.

PETROLERO PARA NUESTRA ARMADA

En el Consejo de Gobierno, el Sr. Eduardo V. Haedo propuso ayer que se oficializara la gestión del Inspector General de Marina, Capitán de Navío don Víctor M. Dodino, tendiente a obtener un petrolero para la Marina Militar, operación que aportaría importantes ventajas para nuestros marinos y sensible ahorro de divisas por concepto de fletes, puesto que ANCAP importa sólo el 30 ó 35 por ciento del petróleo crudo con su propia flota. Por el resto, se pagan fletes en dólares, que el país necesita ahorrar en forma urgente. El Consejo así lo resolvió.

Fiesta nacional armenia

La Colectividad Armenia del Uruguay, celebró ayer con un acto en la Plaza Independencia el 41º aniversario de la independencia de su patria, testimoniando al Uruguay donde se han radicado al emigrar de su país, avasallado por el régimen comunista. La cámara captó el instante en que dirigentes armenios colocaron una ofrenda floral al pie del monumento a Artigas.

Con Cuestiones de Fueros estuvo ocupada la Junta Departamental

—Se aludió al problema del abasto de carne—

Realizó ayer prolongada sesión la Junta Departamental, presidida por los Sres. Rodríguez Guimaraes y Abellá, ambos presidentes ad hoc.

Se resolvió realizar una sesión extraordinaria de homenaje a la Sra. de Arocha, Embajadora de Venezuela, y llamar a sala al Concejo para que informe sobre medidas relacionadas con el abasto de carne. Pero lo que ocupó mayor tiempo fué una cuestión de fueros planteada por el Sr. Migues (15) a raíz de habérsele impedido entrada a una dependencia municipal. Hacia el final, el Sr. Vergara planteó otra cuestión de fueros.

SESION SECRETA

A fin de considerar destituciones, la Junta pasó a sesión secreta, durante el transcurso de la cual fueron considerados cuatro pedidos del Concejo. No se hizo lugar a ninguno de ellos.

FUEROS

Vueltos a sesión pública, el Sr. Míguez (15) informó que al concurrir por diversos motivos a los hornos incineradores, no le fue permitida la entrada por ninguno de los funcionarios de diversa categoría a las que concurrió. Se resolvió tratar el asunto coom cuestión de fueros.

El Sr. Arnábal (U.B.D.), Constitución y reglamento en mano, sostuvo que no podía haber cuestión de fueros.

Esto trajo aparejado un prolongadísimo debate, por momentos confuso y acalorado. El Sr. Tourné (herrerista) realizó extensa exposición sobre el particular. El Sr. Abdala (15) sostuvo que los ediles tienen facultades que, en algunas cosas, no poseen ni aún diputados y senadores.

Estaba ahora en uso de la palabra el Sr. Grieco (UBD), Su exposición fue extensa y algunas de sus manifestaciones trajeron como consecuencia diversas intervenciones. El edil nacionalista anunció que el Vicepresidente del Concejo, Sr. Figoli, se ha interesado por "este pequeño incidente" y que el Concejo ha ordenado una investigación.

Finalmente, y luego de larguísimo debate, se aprobó una moción del Sr. Freire Baccino (UBD) por la cual el asunto pasa una Comisión Especial.

LLAMADO A SALA

Pedido de la bancada batllista de la 14 se resolvió llamar a Sala al Concejo Departamental a fin de informar qué medidas ha adoptado ante los hechos de notoriedad para reivindicar las potestades municipales en materia de abasto de carne.

VARIAS

Pasadas las 22 se vota negativamente una serie de asuntos, entre otros una declaración de que es aspiración de la Junta que se proceda al levantamiento de las medidas prontas de seguridad (moción Otatti Jorge).

Reglamentan donaciones de católicos de EE. UU.

En relación con la donación hasta de un millón de dólares por año (inicialmente por un período de cinco años) ofrecida por los Servicios Católicos de Ayuda de los Estados Unidos (Catholic Relief Services) con objeto de contribuir a la mejor obtención de la salud del pueblo uruguayo y considerando que esa misma Institución ha hecho una importante donación para ayudar a los damnificados por las recientes lluvias, donación de características totalmente diferentes que corresponde al Comité Nacional de Ayuda a los Damnificados que preside el Gral Gestido y teniendo en cuenta que la antes mencionada donación debe ser empleada después de estudio cuidadoso de las necesidades del país con total separación de las contingencias actuales, el Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con el Ministro de Salud Pública, dictó el siguiente decreto:

"Acéptanse las siguientes condiciones para la donación anual a efectuarse por los Servicios Católicos de Ayuda de los Estados Unidos de América (Catholic Relief Services of the USA).

Los donativos serán administrados por una Comisión designada por el Poder Ejecutivo, la que actuará en forma autónoma en la órbita del Ministerio de Salud Pública.

En la aplicación de los beneficios derivados de este donativo no se tendrá en cuenta distinción de razas ni de credos políticos, religiosos o filosóficos, según lo tienen establecido la Constitución y las leyes de la República.

Las importaciones de instrumental, artículos de cualquier orden y aparatos que tengan el origen y destino aludido, lo serán directamente libres de operación cambiaria y excentos de toda clase de impuestos, derechos y tasas.

Créase dentro de la órbita del Ministerio de Salud Pública una Comisión Honoraria que será encargada de administrar y determinar la aplicación de la donación anual del Catholic Relief Services, la que dentro de los noventa días de constituida dará cuenta al señor Ministro de Salud Pública de su plan de acción, régimen de funcionamiento, así como de las facilidades que requiera para el mejor cumplimiento de sus fines.

Los embarques o giros provenientes del Catholic Relief Services, correspondientes a este donativo anual, serán dirigidos al Ministerio de Salud Pública, el cual los pondrá a disposición de la Comisión Honoraria que se crea por el artículo anterior.

La Inspección General de Hacienda fiscalizará anualmente la labor contable de la Comisión Honoraria.

Pagos de hoy

Hoy, viernes, se harán efectivos estos pagos:

CAJA NACIONAL (Florida 1471)

Atrasados. De 12 a 16 horas.

CONSEJO DEL NIÑO (Florida 1434)

Ex amas, subsidios y cuidadoras de menores de Montevideo, cuyos apellidos empiecen con las letras Q, R, S, T, U, V, V, X, Y y Z: de 13 a 16 horas.

CAJA FRIGORIFICA

La Caja de Compensaciones por Desocupación en la Industria Frigorífica abonará las Compensaciones correspondientnes al mes de Febrero 1959, en las siguientes fechas:

Viernes 29: EFCSA, Planta Artigas, en fábrica, de 13 a 16 hs.; Frigorífico Castro, en fábrica, de 13 a 16 hs.; Tablada Nacional, Armour, desocupados de Frigorífico Del Plata, Santos Lugares desocupados de Caja en Carlos Mª Ramírez 546, de 13 a 16 horas.

Sábado 30: EFCSA, Planta Montevideo, en fábrica, de 8 a 11 hs.; Frigorífico Nacional, en Carlos Mª Ramírez 546, de 8 a 11 hs.

CAJA DE JUBILACIONES DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Pagos correspondientes al mes de Mayo de 1959

JUBILACIONES

VIERNES 29 (Primer día)

S. Doméstico

1 al 2.599 de 7.40 a 9.00 h.

2.600 al 4.999 de 9.00 a 10.30 h.

5.000 al final de 10.30 a 12.00 h.

P. y Gráficos

100.000 al 102.699 de 13.00 a 14.30 h.

102.700 al final de 14.30 a 16.00 h.

Retenciones y Ant. 14.30. a 16.00 h.

I. y Comercio

1 al 5.299 de 16.30 a 16.00 h.

5.300 al 11.599 de 16.00 a 17.00 h.

Difieren los cursillos de democracia cristiana

En razón de haber emprendido viaje hacia Chile el Dr. Américo Plá Rodríguez, acompañado de su señora esposa, para asistir al Congreso del Partido Demócrata Cristiano que se realiza en Santiago, los cursillos que el mismo dicta en la casa de la Unión Cívica, han sido suspendidos, reanudándose el día martes próximo a la hora habitual.

Serían $ 0.52 en mostrador y $ 0.57 a domicilio los precios de la leche

Se fijaría mañana el precio de la leche en sesión extraordinaria del Concejo Nacional de Gobierno. Luego de reuniones de algunos consejeros de la mayoría con integrantes del Directorio de Conaprole y de sesiones conjuntas de los Ministros de Industrias, Hacienda y Ganadería con la mayoría del Consejo se habría elaborado una solución por la que se fijarían los siguientes precios para la leche: $ 0.46 en planchada, $ 0.52 en el mostrador y $ 0.57 a domicilio.

DOS REUNIONES—

En el Ministerio de Industrias, en la mañana de ayer, realizaron reuniones conjuntas, los Ministros Erro, de Industrias, Azzini, de Hacienda, y Puig, de Ganadería y Agricultura. Como asesores estuvieron presentes asesores de los Ministerios de Hacienda y Ganadería. Las deliberaciones se alargaron por más de dos horas la reunión y en ella se estudió el futuro decreto y la financiación de los subsidios necesarios. Pasadas las 14 volvieron a reunirse los Ministros, esta vez conjuntamente con la mayoría del Consejo y en presencia del Director de Ganancias Elevadas, Cr. Casimiro Echevarren para asesorar en el problema de la financiación. La decisión final —según manifestó el Ministro Erro a EL BIEN PUBLICO— fue elevar lo tratado a una reunión extraordinaria del Consejo de Gobierno, que se realizaría en la tarde de hoy y en la que se estudiarían los precios, descontándose que serán aprobados los señalados en esta crónica.

De otras fuentes se pudieron saber más detalles del proceso en la posible solución. En las conversaciones mantenidas entre consejeros de la mayoría y miembros del Directorio de Conaprole se habría convenido en fijas los precios mas arriba indicados por los que se aumentan los subsidios estatales en $0.062 por cada litro en plachada Respecto a la financiación de este aumento y de lo que se adeuda a Conaprole por aumentos anteriores, trascendió igualmente en parte se solucionaría con mayores impuestos a casas de huéspedes y lenocinios.

Hasta ahora los precios eran: $0.42 en mostrador y $0.47 a domicilio.

Reglamentaron una ley sobre el personal de barracas de lanas

En el acuerdo celebrado ayer con el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, el Consejo Nacional de Gobierno dictó el siguiente decreto:

Artículo 1º — Están comprendidos en el artículo 1º de la ley Nº 12.442 de 30 de noviembre de 1957 todos los obreros que perciban o hayan percibido compensación servida por la Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lanas, Cueros y Afines.

Art. 2º — La Caja de Compensaciones por Desocupación referida, elevará a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, dentro del plazo de 90 días contados desde la fecha del presente decreto, la información individual de los obreros que percibieron compensación al amparo de la ley Nº 10.681 de 10 de diciembre de 1945, estableciendo los respectivos períodos y salarios básicos correspondientes. Entiéndese por salario básico el jornal real del obrero referido al déficit de horas compensadas por la Caja.

Art. 3º — La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio procederá de oficio a la reforma de las cédulas de pasividad que a la vigencia de la ley se hubieran acogido a la jubilación o gozaren de pensión, o hubieren cesado en la actividad con el fin de hacerlo, computándoseles a esos efectos los salarios básicos de la compensación percibida. Los beneficios de esta reforma se harán efectivos desde la fecha de vigencia de la Ley Nº 10.681 de 10 de diciembre de 1945.

Art. 4º —La contribución patronal y el montepío obrero establecido sobre la asignación básica correspondiente de acuerdo a los cómputos que se acrediten en la aplicación de la ley Nº 12.442, serán vertidos por la Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lanas, Cueros y Afines, a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio en oportunidad de liquidarse las pasividades o reformas de cédulas correspondientes. Dichas contribuciones serán tomadas de los recursos que se crean por el artículo 5º de la citada ley. A tales efectos la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio solicitará previamente el informe del período subsidiado y el correspondiente salario básico de la persona o personas que se acojan a la pasividad al amparo de la ley que se reglamenta.

Art. 5º — La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, al efectuar la liquidación de las respectivas pasividades descontará a solicitud de la Caja de Compensaciones por Desocupación en las Barracas de Lanas, Cueros y Afines, para disponer de ésta haya adelantado por cualquier concepto a los afiliados, vertiendolos en la Tesorería de esta última.

Art. 6º — Autorízase a la Caja de Compensaciones por desocupación en las Barracas de Lanas, Cueos y Afines, para disponer de hasta el 3% de los recursos creados por el artículo 5º de la ley que se reglamenta, para atender los gastos que demande la instalación y funcionamiento del servicio.

Art. 7º — Comuníquese, etc.

BANCARIOS DE TODO EL PAIS HACEN HOY PARO

Durante diez minutos pararán hoy todos los bancarios de nuestro país obedeciendo a las normas impuestas por el Consejo Directivo de la Asociación de Bancarios del Uruguay.

El paro responde al deseo de solidarizarse con los bancarios de la Argentina, que se mantienen en conflicto desde hace casi cincuenta días.

El personal que trabaja por las mañana hará el paro a las 10 horas.

AMERICAS, UNA REVISTA APASIONANTE

Hemos recibido una colección de la revista "Américas", magnífica publicación que viene editando la Organización de los Estados Americanos.

Es una revista apasionante; obra maestra de periodismo continental, donde se dan cita las mejores colaboraciones de nuestro hemisferio, en un esfuerzo editorial sin precedentes.

Estupendamente ilustrada con profusión de fotografías exclusivas; notablemente escrita; amena, ágil, entretenida y al mismo tiempo instructiva, "Américas" nos ayuda a redescubrir este continente en el cual vivimos.

Vida y costumbres, cuentos y leyendas, hazañas y tragedias, grandezas y miserias, alegrías y dolor de América, desde Alaska hasta el Estrecho de Magallanes.

Una publicación para leerla y para coleccionar... para nosotros y para nuestros hijos.

Se nos informa que "Américas" ya está a la venta en kioscos y librerías al precio de $ 0.60 el ejemplar.

Las suscripciones pueden hacerse en la Oficina de Representaciones Editoriales, Héctor D'Elía, Plaza Cagancha 1342, primer piso.

† **Antonia J. de Alvarez** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 28 de mayo de 1959. — Sus hijos: Graciana, José R. y Enrique W.; sus nietos: Alba A. B. de Leyes y Oscar Leyes, Ruben E., Gladys N. B. de Morgades y Carlos Morgades; su futura nieta política: María Luisa Cappetta; bisnietos, sobrinos y demás deudos, participan con profundo dolor su fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 29 de mayo a las 15.45 hs. Casa de duelo, Ejido 1689. P. Ap. 15. Cementerio del Norte. — Casa CRTA Y CIA. Ejido 1530.

† **Antonia J. de Alvarez** — (Q. E. P. D.). — Falleció confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 28 de mayo de 1959. — La Asociación de Funcionarios del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, participa con todo dolor el lamentado fallecimiento de la Sra. madre de su apreciado compañero de tareas Sr. Enrique W. Alvarez, e invitan al acto del sepelio que se realizará hoy 29 del corriente a las 15 y 45 horas en el Cementerio del Norte. Casa de duelo: Ejido 1689. P. 2. Ap. 15. — Dr. José María Del Rey, Presidente; Hugo J. Martínez Rovira, Secretario.

† **Lirio Segismundo Cirillo** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 30 de abril de 1959. — Sus deudos en la imposibilidad de hacerlo particularmente como serían sus deseos, agradecen por intermedio de estas líneas las múltiples manifestaciones de condolencia, notas, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de su reciente duelo, e invitan para las Misas simultáneas que se oficiarán por el eterno descanso de su alma, en la Iglesia San Antonio (Padres Capuchinos), calle Canelones y Minas, el sábado 30 a las 9 horas. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

Sin variante el problema del pan

No se han producido mayores novedades sobre el problema del pan. El Ministro de Industrias y Trabajo Sr. Enrique Erro asistió ayer a una reunión con la Dirección del Consejo Nacional de Subsistencias. Por su parte, también los molineros celebraron sesión extraordinaria.

LAS POSICIONES

Se puede mantener aún, lo que anunciamos en la edición de ayer y que en síntesis es la declaración de los panaderos por la que no habría pan el próximo sábado si continuaba incambiada la situación y la afirmación del Ministro de Industrias: "El problema se resolvería a la brevedad por lo que la población capitalina no quedará sin ese elemento de primera necesidad".

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Al mediodía de ayer el gremio de Molineros realizó una asamblea extraordinaria luego de la cual se manifestó que la gremial estudia en estos momentos lo relacionado con el abastecimiento de harina y que está en su espíritu el arribar a soluciones equitativas.

EN SUBSISTENCIAS

Al entrevistar en la mañana de ayer a los Directores del Consejo Nacional de Subsistencias, el Sr. Erro informó que se había resuelto que los inspectores de Subsistencias en los molinos, informarían detalladamente al Ministerio sobre las verdaderas existencias de trigo y harina que tienen en su poder.

REUNION POSTERGADA

Se había anunciado para la tarde de ayer una reunión del Ministro con los molineros para procurar soluciones rápidas que permitieran evitar la posible falta de pan. En las últimas horas, fuentes oficiales informaron que dicha reunión se realizaría en el día de hoy.

Dificultades para introducir carne salada en EE. UU.

Relacionado con las dificultades planteadas por el Gobierno de los Estados Unidos a la introducción de carnes saladas en ese país — problema que nos ataññe— el señor Sub-Secretario de Relaciones Exteriores dió cuenta ayer al Consejo de Gobierno que nuestro Embajador en Washington, señor Lacarte Muró, ya ha expuesto la preocupación de nuestro Gobierno al Secretario Asistente.

Al respecto, el señor Sub-Secretario informó que de Estados Unidos se ha invitado a técnicos uruguayos a ir a ese país a ejercitar la técnica de conservación que garantizaría la sanidad del producto. También ese país consideraría posible el envío al Uruguay de un técnico para fines similares, si nuestro Gobierno lo solicitara.

Estas alternativas —aclaró— serían sin costo alguno para nuestro país.

Segunda sesión de delegados de grandes empresas

Una segunda y muy proficua sesión celebraron en AFE los Delegados de las grandes empresas, a fin de concretar los aportes a efectuar en la Cruzada de Solidaridad. Se decidió como estarán integrados los Teams que desde hoy realizarán las visitas programadas a las grandes firmas. La imagen refleja un instante de la sesión que fue presidida por el General Oscar Gestido, Presidente de la Comisión Nacional Pro- Damnificados.

Dió comienzo la Campaña de Donaciones Extraordinarias para los damnificados

Es auspiciada por la Cruzada de la Solidaridad

Se inició, tal como había sido anunciado, la Campaña de las Donaciones extraordinarias bajo los auspicios de la Cruzada de Solidaridad. Más de sesenta hombres prominentes, representantes de la banca, la industria y el comercio, se han puesto incondicionalmente al servicio de la Comisión Nacional Pro Damnificados, a fin de recabar de todas las empresas nacionales y extranjeras una donación generosa y sustancial.

EQUIPOS VISITADORES

Desde el primer momento se han formado los equipos visitadores los cuales ayer mismo comenzaron la patriótica labor de visitación, que no dudamos obtenga una respuesta digna y en concordancia con las altas finalidades que se persiguen.

En etapas sucesivas, se irán produciendo las visitas a todas las firmas, bancos e industrias existentes en nuestro país, para formar a través de las donaciones que ellos entreguen a la Cruzada, un fondo de aportes nacionales, que emule al generoso flujo de donaciones que nos han llegado de los países extranjeros.

En los próximos días se erigirán en la plazoleta de Agraciada y 18 de Julio un gran termómetro que mostrará al público la marcha de la Cruzada.

EN CARRASCO

Con gran entusiasmo se viene moviendo esta entidad, formada por socios y dirigentes de los clubes Rotary Club de Carrasco, Club de Leones, Comisión de Fomento de Carrasco, Club Rostand, Carrasco Polo Club, Carrasco Lawn Tennis, Club Carrasco, Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda y Comisión Pro Mejoramiento Policial de la 26ª Sección.

Este Comité, está ultimando los detalles referentes a la gran colecta callejera que se realizará los días sábado 6 y domingo 7 de junio próximo en toda la zona residencial de Carrasco y bajo los auspicios de la Cruzada de Solidaridad.

En los días indicados, en horas de la mañana y de la tarde, una Comisión de vecinos debidamente autorizada e individualizada por la Cruzada, irá puerta por puerta a recoger el generoso aporte de la barriada.

El Comité de Ayuda Patriótica de Carrasco, exhorta a los habitantes de la zona a que, pese a la contribución que cada uno de ellos haya realizado en forma particular, ofrezcan en esta nueva oportunidad su máximo apoyo a esta noble causa.

OTRAS DONACIONES

Los Molinos y Fideerías del Este S. A., han remitido a esta Comisión el comprobante del depósito por la cantidad de $ 440, realizado en el Banco Popular de Casupá, a beneficio de los damnificados, de cuyo importe corresponden $ 200 a dicha empresa, $ 210 a la localidad de Fray Marcos y $ 29 a la Sociedad de Caridad Unión y Fraternidad de la citada población. La empresa antedicha comunica que tanto ella, como su Gerente el Sr. Francisco M. Andrada, se consideran obligados a colaborar por mayor cantidad en esta noble y generosa campaña y que a los desinteresados y patrióticos esfuerzos y desvelos de esta Comisión Nacional, aunarán a la brevedad otra contribución, independiente de ésta y de la realizada en harina por intermedio de la Gremial de Molinos.

En el vapor "Claude Bernard" y por gentileza de Navifrance, arribarán al puerto metropolitano, el próximo 7 de junio, 2.400 kilogramos de chocolate, directamente de la firma Menier de Paris, según lo ha hecho conocer el Sr. Ministro de Salud Pública, el Embajador de Francia en nuestro país. De esta forma la compañía naviera y prestigiosa fábrica francesa han demostrado su solidaridad con nuestro país.

La International Harvester Company ha cedido un amplio local en su edificio sito en la calle Paraguay 1756, para ser utilizado como depósito de las donaciones de mercaderías y víveres, incluyendo al respectivo personal de vigilancia.

El gesto de esta prestigiosa firma estadounidense, de dilatada actuación comercial en nuestro medio, viene a dar solución al problema de la falta de espacio que ya venía experimentando la Comisión Nacional, para almacenar las numerosas donaciones que constantemente viene recibiendo tanto del país como del exterior.

Las eliminatorias del Torneo de Canasta que, a beneficio de la Cruzada de Solidaridad, se vienen realizando con auspicioso éxito en estos días, tendrán lugar el sábado 30 en el Club Náutico Punta Gorda (Rambla O'Higgins 1217) y el domingo 31 en el Club Carrasco en la Avda. Arocena 1339.

Gremiales

TRABAJADORES DE MOLINOS DE CAFES Y TES.— Se reúnen hoy a las 19, para designar una Comisión que entrevistará al Ministro de Industrias y Trabajo, a efectos de reclamarle la designación de miembros del Ejecutivo para instalar el Consejo de Salarios.

FUNCIONARIOS DE LA CAJA 28.— Se reunieron ayer para estudiar la forma en que se movilizarán, a fin de demandar la rápida aprobación del presupuesto de esta Caja.

TRABAJADORES DE FABRICAS DE CERVEZA.— Acordaron declararse en estado de pre-huelga, ante la suspensión de un afiliado a la entidad gremial, y al no haber recibido la empresa a una delegación obrera.

CAJA DE COMPENSACIONES Nº 31 (Metal, Vidrio, Caucho). Pagará las asignaciones familiares correspondientes al bimestre marzo-abril en el día de hoy en los siguientes horarios: Empresas (retiro de cheques) de 8 a 11 hors. Atributarios (que cobran en la Caja) de 17 a 19 horas. Para efectuar el cobro es imprescindible presentar el carnet de atributario

CONSUL GENERAL EN EL PARAGUAY

En acuerdo con el señor Ministro de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional de Gobierno dictó una resolución por la que se adscribe al Ministerio de Relaciones Exteriores al señor Cónsul General de Segunda Clase, don Nicolás Balbela.

Se dispuso asimismo que, hasta nueva resolución, se encargue del Consulado General en Paraguay, el señor Cónsul Adscripto a dicha Oficina, don Aníbal Alzaga.

Sería llevado a cabo por una compañía de Argentina el salvataje del "Rio Chubut"

—No ofrece variantes el estado de la nave—

De fuentes muy bien informadas trascendió, en las últimas horas de ayer, la noticia de que el salvataje del carguero argentino "Río Chubut" sería realizado por una compañía argentina, la misma que hace un tiempo rescató de nuestras playas al buque "Santa Elena".

EL PRESUPUESTO DE ANP.

Según es sabido, los propietarios del "Río Chubut" consideraban excesivo el presupuesto ofrecido por el salvataje por la Administración Nacional de Puertos, que fijaba $12.000. diarios durante los diez primeros días y $8.000 diarios por los diez siguientes. A su vez los propietarios ofrecían condicionar el pago al resultado exitoso de la operación, fórmula no aceptada por la A.N.P.

Ante esta situación, y de acuerdo con la noticia extraoficial que obtuvimos, se habría decidido, en el día de ayer, confiar el salvataje a la referida empresa argentina que también, como en el caso del "Santa Elena" llevaría al Cap. Francisco Castagnola para dirigir la operación.

CON CASTAGNOLA.—

Con el fin de recabar confirmación al respecto, un cronista de EL BIEN PUBLICO entrevistó en la noche de ayer en su domicilio al Sr. Castagnola quien negó la veracidad de la noticia. Manifestó que evidentemente había diversas compañías que se disputaban el salvamento de la nave pero que las negociaciones de los propietarios con la Administración Nacional de Puertos aún no habían concluido. Por otra parte le agregó que mientras rija su contrato con la A.N.P. de ninguna manera puede aceptar propuestas de otras empresas. Señaló que días pasados fue entrevistado por representantes de la compañía argentina a que antes nos referimos— la que reflotó el "Santa Elena", que anteriormente, dijo, se denominaba "Mástil"— no habiendo sin embargo acordado absolutamente nada con ellos.

Expresó además el Sr. Castagnola que si bien, cuando visitó el "Río Chubut" hace ya muchos días, aseguró que podía salvarse, en estos momentos, sin verlo nuevamente, no podría reiterar tal afirmación. "Hay que tener en cuenta que la nave no está en un varadero, seguro contra los embates del mar, sino que se encuentra encallada en una playa y que cada día que pasa puede empeorar su situación", agregó. Manifestó que tenía noticias de que ahora había ya agua dentro del buque y que si no se procedía con celeridad a su rescate, podría perderse definitivamente.

LA OPINION DE LOS ARMADORES.—

Ante estas manifestaciones EL BIEN PUBLICO se puso en contacto con autoridades de la Agencia Repremar, armadora del "Río Chubut", quienes informaron que la situación de la nave no ha variado fundamentalmente. Respecto al agua que habría inundado parte del interior del buque, manifestaron que este hecho no significaba novedad alguna, ya que suele suceder en circunstancias similares. Manifestaron además que ayer al mediodía autoridades de la Flota Mercante del Estado, propietaria de la nave, se trasladaron a Rocha para hacer nuevas inspecciones a los efectos de adoptar una resolución definitiva y que mientras tanto la Administración Nacional de Puertos sigue aguardando la contestación a la propuesta relativa a su reflotamiento.

NUEVA INSTANCIA.—

Pese al desmentido del Cap. Castagnola sobre la decisión que se habría tomado en el sentido de confiar el salvataje del "Río Chubut" a la aludida compañía argentina, se nos ha insistido al respecto, no descartándose la posibilidad de que tal cosa suceda, incluso con el valioso concurso del Sr. Castagnola, después del 31 de mayo día en que vence su contrato con la Administración Nacional de Puertos.

Agradece el P. Borrazás la ayuda enviada para el Colegio del Tala

El Rdo. P. Santiago Borrazás, Director del Colegio y Liceo San José de la Villa del Tala, nos ha hecho llegar su agradecimiento por la ayuda recibida.

TEXTO DE LA NOTA

El texto de su nota es el siguiente:

"TALA, 26 de mayo de 1959. Sr. Administrador de "EL BIEN PUBLICO", don Victorio A. Balestra. Montevideo. Estimado Administrador: Ha llegado a mis manos el importe de la colecta que Vds. han tenido a bien realizar por intermedio de nuestro Diario y que llegó a la suma de $ 7.084.50.

Asimismo recibí una gran cantidad de paquetes conteniendo comestibles y ropas, donados por los lectores de "EL BIEN PUBLICO" y que fueron dejados en esa Administración.

Los malos momentos que enfrentamos a fines del último mes de abril, han sido superados ya, gracias a la colaboración que han prestado Vds., conjuntamente con el doctor Eduardo J. Corso en Radio Sarandí, que se tradujo en toda esa cantidad de donaciones de los amigos de la niñez abandonada.

Quiero agradecerle a Vd. de un modo especial, ya que ha sido el promotor de la colecta que tan buenos resultados dió, y tengo la seguridad que lo ha hecho por mis niños, se lo devolverá con creces Nuestro Señor, traducido en gracias de Dios, en salud y en prosperidad".

Fdo. P. Santiago Borrazás

Guía de ESPECTACULOS

SALAS DE ESTRENO

Sala	Película	Horarios	Comentario	Calif.
AMBASSADOR - 88211 J. Herrera y Obes 1325	Diablos del Aire	A las 13, 14.55, 16.50, 18 y 45, 20.40 y 22.35.	Historia de un héroe de la guerra, con un panorama accesorio de violencia y sexo tomado de Faulkner.	2 B
ARIEL - 85504 18 de Julio 1215	El látigo dejó su marca	A las 13, 14.30, 16.10 17.40, 19.20, 21 y 22.40.	Acción y amor al uso del oeste. Tráfico en cueros de búfalo. Hermosos paisajes... y una pelea formidable. Interesa.	2 A
CALIFORNIA - 91242 Colonia 1329	Mujeres peligrosas	A las 12.30, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40.	Comedia sobre equívocos y malentendidos matrimoniales dirigida por Luigi Comencini que divierte y entretiene.	2 C
CENSA - 404740 18 de Julio 1710	Hombre del Oeste	A las 13, 14.55, 16.45, 20 y 30 y 22.30.	Un "Western" con Gary Cooper, y una historia anodina bastante mal presentada por Anthony Mann.	2 A
CENTRAL - 95384 Rondeau 1383	Atentado	A las 13, 14 30, 16.10, 17 y 50, 19.30, 21.10 y 22.50.	Film de la lucha clandestina en Varsovia. No tiene protagonista ni lo necesita. Excelente realización.	1 B
COVENTRY - 91300 Yí 1317	Los Espías	A las 13 15.10, 17.40, 20 y 10 y 22.40.	Magistral broma de Clouzot con total dominio de la técnica y suspenso. Excelente reparto y artesanía.	2 A
EL POLVORIN - 97667 18 de Julio 1085	La ciénaga blanca	A las 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.30, 21 y 22.30.	Policial sobre drogas con aciertos aislados y excelente descripción de la crisis de un adicto.	2 B
IGUAZU - 94307 18 de Julio 1265	El Temerario	A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21 y 22.55.	Otra historia de Billy the Kid, con todos los lugares comunes del "Western' esta vez con Paul Newman.	1 B
METRO - 87653 San José 1211	La rebelde debutante	A las 13, 14.40, 16.40, 18 y 40, 20.40 y 22.40.	Graciosa, comedia, suntuosos ambientes, tentadores modelos, y buenos intérpretes.	2 B
PLAZA - 95385 P. Cagancha 1129	Mi tío	A las 13.45, 16, 18.15, 20 y 30 y 22.50.	Historia, original, amena y bien contada. El mejor filme de Jacques Tati.	1 A
RADIO CITY - 88188 Ibicuy 1269	Dos Evas tiene Adán	A las 13, 14.45, 16.45, 18 y 45, 20.45 y 22.45.	Reaparece Mr. Belvedere con sus extrañas normas personales, defendiendo la bigamia en floja comedia.	2 B
TROCADERO - 90200 18 de Julio 1301	Oklahoma	A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40.	Opereta del binomio Hammerstein-Rogers, con un correcto ballet. Inexplicablemente dirigida por Fred Zinnemann.	2 B

CONTINUADOS

AZUL a las 13.5, 15.5, 16 y 55, 18.45, 20.35, 22.30: Madona de las 7 lunas (2B).—
ALBENIZ a las 15.30, 20: Los viajeros (2A) A las 12.30, 17, 21.30: El valle de la muerte (2B). A las 14, 18.30, 23: El halcón y la flecha (2B).
[illegible]

[illegible]

EN LOS CINES DE LOS BARRIOS

[illegible]

EN LOS TEATROS

[illegible]

Programas de las emisoras del Sodre

[illegible]

TV

[illegible]

Por el mundo de las imágenes

Al observar la nueva diagramación de nuestra Guía de Espectáculos, nos place destacar las calificaciones que esta semana aparecen en la enumeración de las salas de estreno.

Esa columna de la derecha de la tónica en la espiritualidad de los espectáculos cinematográficos montevideanos. Cuanto mejores sean en lo moral y en lo artístico las carteleras de la primera línea mayores esperanzas habrá para que esa universidad popular que es el cine, ejerza su función de divertir enseñando, en las salas más populares.

Y esta vez parece que nuestros simpáticos amigos los exhibidores, a quienes algunas veces debemos castigar en el comentario por el aspecto moral y cultural de los títulos elegidos, hubieran querido rendir esta semana un homenaje a las familias montevideanas.

En efecto de las doce salas de primera línea, seis de ellas exhiben películas en las cuales esas familias pueden concurrir con sus hijos menores y en las otras seis las películas son para mayores sin ninguna de las limitaciones graves de las calificaciones 3 y 4 del Secretariado de Moralidad de la Acción Católica.

—Se lleva la palma en esa columna, la C.C.C. que en sus dos prestigiosas salas (Plaza y Central) ofrece no solo calificaciones adecuadas para niños menores de corta edad (1A y 1B), sino que tanto "Mi Tío" como "Atentado" son dos films de real calidad y de los cuales gustan los adultos.

—El cine Metro, mantiene inalterable su característica de no merecer críticas serias en el aspecto moral de sus programas. Allí siempre tiene cabida lo ameno, lo espectacular, lo dramático, a veces lo escabroso, pero nunca lo inmoral.

—La S.A.U.D.E.C., que muy pronto prestigiará su circuito con la renovada y hermosa sala del Cineteatro 18 de Julio, muestra en el Iguazú, un actor prestigioso (Paul Newman) en un film de acción y en El Polvorín un policial con el cual se adhiere en la campaña de lucha contra los estupefacientes, sin que ninguno merezca reservas mayores.

—La empresa Glucksmann que por servir el circuito más numeroso debe diversificar al máximo sus programaciones, también ha levantado su punto de mira ofreciendo carteleras más populares, pero sin que en el aspecto moral se hagan acreedores a la severidad en el comentario.

—Finalmente la CENSA cumpliendo también con ese deber del exhibidor cinematográfico, de deleitar honestamente, presenta en el Ambassador, la historia de un héroe de guerra, en el California una festiva comedia italiana donde lo escabroso se diluye en lo intranscendente, y en el Censa, un "western" con Gary Cooper, el astro máximo del género, películas con las cuales se cumple aquella finalidad.

Cine

Merecen aplausos

—En esta semana de buen cine tributamos nuestro aplauso más entusiasta a las cinco compañías exhibidoras, con los mejores votos para que la calidad ética y estética, le depare los mejores resultados económicos en este año de crisis.

PROGRESA EL CINE ASIATICO

Los últimos años han venido señalando una incrementación en el cine de los países asiáticos cuya producción pasó en el año 1957 a un notorio primer plano, sino en el aspecto de su calidad técnica, que nos es en gran parte desconocida, por lo menos en el de los números.

Ese año, según la información de "El Correo" de la UNESCO, el Japón pasó al primer puesto con 443 films, mientras que los Estados Unidos de Norte América solo produjeron 378.

La India que produce películas en 11 idiomas sigue en la estadística, con 295 películas y Hong Kong lanzó al mercado desde Cantón 217 películas, mientras que Francia que fue el país que sigue el orden numérico produjo 142.

El desarrollo del cine asiático, desconocido para nosotros con la excepción de algunas obras maestras del Japón, es tan extraordinario que tres de sus estados figuran en la lista de los cinco principales productores. Siguen a estos Alemania (que el año pasado produjo 111 películas) Italia (con 68 en 1957 y 74 en 1958) Inglaterra (con 65), España (con 63), cuya principal fuerza expansiva está en la co-producción.

Números significativos dicen de la potencia de la industria asiática del celuloide y es de esperarse que su calidad, se pueda poner a tono con ese potencial.

BUSCANDO IDEAS

Los Estados Unidos, no cesan de urgar en todos los lugares del mundo, buscando ideas para sus espectáculos de Cine, Teatro y Televisión, que pueden resultar a [illegible] los más ricos y variados.

Tienen montado un "Internacional Literary Service" (I.L.S.) cuya vice-presidenta, Miss Heddy Karp viaja por Italia y pasará después a Dinamarca, Austria, Alemania y Francia en busca de ideas par los espectáculos nortemericanos y asimismo materiales para sus empresas editoriales.

Todo lo novedoso y calificado que se produzca en los países europeos, pasará pues a los Estados Unidos, donde será tamizado y adecuado a la modalidad de su población para ser servido en sus próximas temporadas. U.S.A. llena así su déficit de producción artístico-literaria, con lo mejor que producen los demás y satisface así un nivel cultural medio que se hace cada vez más elevado. Su admirable trabajo de organización sustituye así las rancias tradiciones culturales europeas.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"El látigo dejó su marca"

"BULLWHIP". — 1958. U.S.A. — Productor: Ronson Broich. Sello: Allied Artist. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Harper Jones. Guion: Adele Buffington. Foto: John Martin. Música: Leigh Stevens. Elenco: Guy Madison, Rhonde Flemming, James Griffith y Don Beoddoe. Estreno de cine Ariel. (27/5/59). Calificación moral (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes.

La galería de tipos del oeste se amplía con Cheyenne J. O'Malley (Gaeele India) personaje que encarna Rhonda Flemming, y que tiene el monopolio virtual del tráfico de cueros de búfalos en el oeste. La causa de ello son las vinculaciones de esta mestiza, con los indios, vinculaciones que le venían ya de su padre.

Este señor parece que tenía ideas personales sobre el matrimonio, pues impuso a su hija como condición para recibir su herencia, que se casara. Tal idea no se avenía muy bien con el temperamento autoritario de Cheyvine, por lo cual está, en combinación con el juez Rufus Carr, un personaje que no era muy trigo limpio, se eligió por marido un condenado a muerte.

Las cosas se complican, por que una vez casado, el condenado a muerte es puesto en libertad y fallan los intentos de eliminarle por un pistolero de alquiler.

El marido Steve Dailey (Guy Madison) no se deja dominar por Cheyenne, y tiene algunas contrariedades entre ellas una feroz pelea con Halcon el indio guarda espaldas de Cheynne. Pero al final todo termina en paz y armonía.

El argumento es uno de tantos y por consiguiente un pretexto, para una acción al uso del oeste, donde las panorámicas, el desfile de carretas, y la formidable pelea en Halcón y Steve, son puntos culminantes.

La pantalla ancha y el color, son accesorios virtuosísticos que poco cuentan, pero visten la acción y suplen un tanto el carácter "Standart" de la dirección del Harper Jones.

Rhonda Flemming y Guy Madison están a sus anchas en esta película donde el oficio es lo fundamental, pues la calidad no tiene porque brillar. "El látigo dejó su marca" está destinada a un público muy consecuente, con el cual todo marcha bien, siempre que se sigan moldes tradicionales.

P.B.G.

Música

Hoy en el SODRE

Esta noche a las 21 se realizará en el Estudio Auditorio el concierto conmemorativo del tricentenario de Henry Purcel (1659-1695) el más grande de los creadores musicales ingleses.

Su vida tan corta y desarrollada en un período de tantas convulsiones políticas como la caída de los Estuardos, la gran revolución de 1688, y la ascención de Guillermo y María, no fueron obstáculos para una creación de la más alta calidad. Pese a ello su nombre fue muy poco conocido, y recién en este siglo su nombre ha adquirido el merecido prestigio.

Purcell escribió muchas obras para el teatro ("Dido y Eneas" es su ópera más conocida) música coral y música instrumental.

Silvio Aladjen con la orquesta del C.A.U. los coros de I.C.A.U. y de la Facultad de Medicina y un grupo de solistas prestigiosos ha preparado "La reina de las Hadas" (The Fairy Queen) una de las últimas óperas de obras de Purcell. Las partes solistas serán cantadas por Raquel Adonaylo (soprano) Ercilia Quiroga (mezzo-soprano) Alba Tonelli (soprano) Enrique Guberna (Tenor) y Walter Mendeguía (barítono).

Esta ópera concierto, patrocinada por el SODRE y la Embajada de la Gran Bretaña, será con entrada libre.

"La Reina de las Hadas" de Henry Purcell



Henry Purcell

(1659 - 1695) el más grande de los musicos ingleses.

Raquel Adonaylo

que cantará hoy la parte principal de "La Reina de las Hadas"

Danza

El curso especial para varones incorporado este año a la Escuela incorporado este año a la Escuela de Danza, dependiente del Departamento de Ballet del SODRE, curso que está a cargo de la Profesora Violeta López Lomba, se halla en actividad, igual que las demás clases del referido organismo docente, dirigido por el Maestro Jureck Shabelewski. Se dicta los miércoles y viernes a las horas de costumbre.

Significado de las Calificaciones

1A Admisible para todo público.
1B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2A Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
[illegible]

Estudiantes de Praga mañana en Cine Arte

Mañana sábado, a la hora 21 y 30, proseguirá en la Sala del Estudio Auditorio del SODRE el ciclo de Cine Arte, integrándose el nuevo programa con los films: "Vida y muerte del etrusco" y "La góndola" documentales italianos y "El valle dormido" realización sueca de Arne Sucksdorff en la primera parte y "El estudiante de Praga" realización alemana de Arthur Robinson en la parte central del espectáculo.

Este programa se repetirá por única vez el domingo a la misma hora, rigiendo los precios de $ 1.50 el sillón de platea y tertulia y $ 0.80 la entrada general.

Actividades musicales

—Mañana a las 18.30 se iniciará la temporada oficial de la O.S.S.O. D.R.E. El primer concierto que dirigirá el Maestro Víctor Tevah tendrá el siguiente programa: Primera Parte: Mozart Sinfonía Nº 36 en Do-mayor I.K. 425 ("Linz") Vaughan Williams: Fantasía sobre un tema de Tallis. Segunda parte. Mussorgsky. Cuadros de una exposición.

Esta tarde a la hora 14 en el local de la Banda Municipal Convención 1223 se iniciarán las pruebas correspondientes al concurso para proveer nueve cargos vacantes en la Banda Municipal.

El domingo 31, a la hora 18.30, con los auspicios de las "Juventudes Musicales del Uruguay", se llevará a cabo en el Estudio Auditorio, expresamente cedido al efecto un recital de piano de Nibya Mariño, en colaboración con Hugo Balzo, a total beneficio de los damnificados. El programa a cumplirse es el siguiente:

Primera parte: Mozart. Rondó en Re-mayor. Schumann. Escenas Infantiles. Cesar Franck. Preludio Coral y Fuga.
Por Nibya Mariño.
Segunda parte: Faure, Dolly. Milraud. Scaramouche.
Por Nibya Mariño y Hugo Balzo.

Está realizando sus ensayos en forma regular, bajo la dirección del maestro Darwin Debal, el coro de cámara Arión, de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Este conjunto, se reúne los días lunes y viernes, a partir de las 17 y 30 hs.

El quinto concierto del Centro Cultural de Música estará a cargo del pianista Luis Batlle Ibáñez el lunes próximo en el teatro Solís a las 21.15. horas. Interpretará Fantasía Cromática y fuga de Bach Sonatina Nº 2 de Héctor Tosar, Sonata en la menor opus 143 de Schubert y Sonata opus 111 de Beethoven.

—La Banda Municipal ofrecerá el próximo domingo a las 10.45. en el Solís, un concierto con este programa: Obertura "Egmont", de Beethoven. Tango y "Cádiz", de Albéniz. Orfeo en el Infierno, de Offenbach, (1ª aud.) "Mi último amor", vals, de Tomás Giribaldi. Fantasía sobre "Lucía de Lammermoor" de Donizetti, para arpa y banda, actuando como solista la arpista Amalia Maresca de Marsiglia, y Obertura "Tannhauser" de Wagner, Dirección: Luis D'Andrea. Entrada libre.

La Asociación de Estudiantes de Música presentará en el Ateneo de Montevideo, a la soprano Ivonne Montero que en la anterior temporada fuera seleccionada para intervenir en las actividades de difusión musical de esta institución. Su actuación tendrá lugar el martes 2 de junio a las 18 hs. siendo acompañada por la pianista Gioconda Parodi de Fernández; el programa está integrado por obras de Legrenzi, Mozart, Guastavino; Fabini; Anónimo; Mignone; Delibes y Gounod. Entrada libre.



Víctor Tevah

actuará mañana al frente de la O.S.S.O.D.R.E.

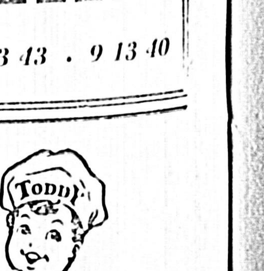
Arte y Cultura

[illegible]



Silvio Aladjem

que dirige el concierto en el Sodre





EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE MAYO DE 1959 • SEGUNDA SECCION

EL DESCUBRIMIENTO DE LA LEGENDARIA CIUDAD DE SPINA

por Nereo Alfieri

Al más resonancia mundial al reciente descubrimiento del poblado de Spina [illegible]

Cabeza de viejo en terracota pintada. (Comienzos del siglo IV).

[illegible] ricamente el paisaje comaquiese. Las fajas de arena, en efecto, que se extienden paralelas de Norte a Sur, representan los restos de los antiguos batientes marinos, es decir, las sucesivas líneas de playa formadas por los brazos del Pó antes de que el río cambiara su curso hacia el Norte a consecuencia del desbordamiento de Ficarolo (a mediados del siglo XII después de Cristo): en su lugar quedaron cursos irregulares con prevalente dirección de Oeste a Este, que vienen a señalar las orillas naturales de la red fluvial extinta: el resto del terreno era también una laguna en la antigüedad. En el punto a que han estado conducidas las excavaciones de los valles de Trebba y de Pega, las barras arenosas han sido construídas por un ramal mediano del antiguo delta del Pó, denominado "Sagis" por Plinio el Viejo: de él se desprendía a la derecha, a la altura de la necrópolis, un ramo meridional denominado "Padus Vetus", "Pado Vetere" o "Padiverio", en los documentos medioevales y del cual ahora ha derivado el topónimo Paviero. Ya que los asentamientos humanos de la antigüedad greco-etrusca o romana no podían colocarse en esta zona, sino sobre los soportes fluviales o marítimos construídos por el Sagis y sus ramificaciones, siguiendo metódicamente la morfología de esos relieves arenosos se debía por fin encontrar también el poblado Spina.

Ya las excavaciones del cementerio me habían proporcionado algunas sospechas sobre la situación del poblado, junto a una zona llamada de la Paganella, donde, sin embargo, la más minuciosa observación de la tierra no permitía captar signo alguno revelador. Otro orden de ideas me había llevado a inducir una cierta conexión entre el poblado de Spina y la desaparecida parroquia paleocristiana de Santa María in Padovetere, levantada en el siglo VI después de Cristo en el lugar de un edificio pagano.

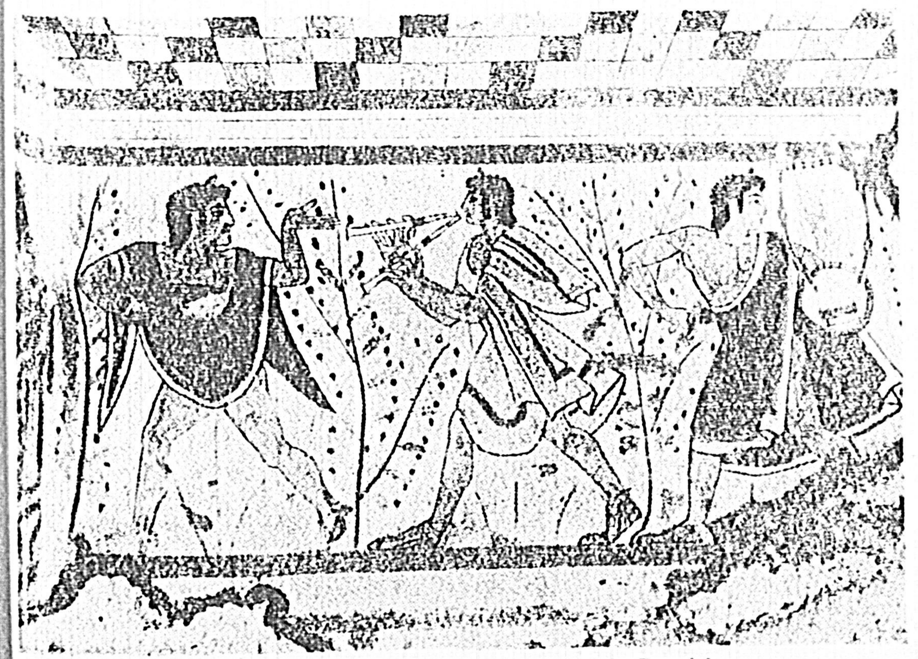
Por eso cuando el 28 de julio de 1956 excavé, no a lo largo de la Paganella, algunos elementos arquitectónicos y escultóricos relacionables con la iglesia buscada, tuve la clara impresión de estar finalmente cercano a la meta. Y en los mismos días el profesor Vitale Valvassori de Ravena estaba revelando e imprimiendo una serie de fotografías aéreas en negro y en colores, ejecutadas para la Corporación del Delta Padano. Apenas lo supe, me trasladé a Ravena, donde una ojeada sobre una diapositiva de la Paganella transformó mis sospechas en certidumbre moral: típicas alineaciones geométricas a los lados de un canal apagado indicaban una instalación antigua.

No sabría decir si fué mayor la emoción por la confirmación obtenida o bien la admiración por la perfección de las tomas aéreas: comprendí al instante que Spina había encontrado su digno fotógrafo.

A partir de entonces se inició un febril trabajo en colaboración: Valvassori trabajaba para explorar desde el cielo los uniformes pantanos desecados y yo por tierra hacía ensayos de excavación para establecer la naturaleza y la forma de aquellos signos que el objetivo de la máquina fotográfica iba revelando. Pero a veces nuestras partes se invertían por el indispensable relevo entre cielo y tierra que impone la técnica de la observación aerofotográfica: subí también yo al pequeño Macchi del experto capitán Hugo Cassigoli para controlar con mis ojos el terreno de la búsqueda: Valcassori, por su parte, vino a la excavación a darse cuenta personalmente de lo que distinguía desde el espacio.

El 18 de octubre, al tercer día del examen de la excavación, después de haber sacado a luz junto al gran canal enterrado los restos de un palafito de madera, la fortuna ofrendó la prueba que ansiosamente había esperado: un fragmento de cerámica campana del siglo IV antes de Cristo se encontraba encajado entre los postes del palafito, atestiguando así de manera evidente la contemporaneidad entre la construcción del palafito y la época del objeto. Sucesivamente otros frag-

(Continúa en la 2ª pág.)



Pinturas de la "Tumba de los Leopardos" en Tarquinia.

Detalle de un sarcófago de la segunda mitad del siglo VI (a. C.).



Otro detalle del magnífico sarcófago.

EL ESTILO ETRUSCO

por Juan Corradini

De acuerdo a sus propias tradiciones, la llegada de los etruscos a tierras de Italia se produjo alrededor de la mitad del siglo XI (a.C.) casi simultáneamente en que se efectuaba la emigración doria en Grecia. ¿Llegaron de Oriente —como pretendía Herodoto—, del norte —como sostienen algunos historiadores modernos—, o fueron un pueblo autóctono— como ya en la antigüedad supuso Dionisos de Halicarnaso? Sea como fuere, los encontramos entre los siglos IX y IV (a. C.) instalados en la Italia central, septentrional y meridional, como el primero y más poderoso núcleo de vida social organizada en estado, desarrollando una acción colonizadora y civilizadora latina, su conquista y su penetración fue lenta y requirió largos años de paciente actividad.

Los diferentes ritos funerarios y productos industriales debidos a la anterior civilización villanoviana, o del bronce, y a la etrusca, han podido comprobarse coexistentes en la necrópolis de Vetulonia, hecho arqueológico que sustenta la tesis de una infiltración progresiva y pacífica, de una fusión con los aborígenes, hasta que prevalecieron los elementos étnicos más evolucionados de autóctonos y emigrados, que en su nueva síntesis diera origen a la civilización etrusca propiamente dicha.

Esta civilización, como todas las actividades humanas, tiene un estilo propio, o sea, obedece a ciertas orientaciones espirituales constantes que como las abcisas en un sistema de coordenadas, definen la posición de la sociedad o del individuo frente a los más arduos problemas. Son las energías interiores y anteriores a cualquier voluntad individual, la que forjan el estilo y orientan todos los actos de asimilación, selección o creación, desembocando en formas peculiares y caracterizadas.

Es, verbigracia, estilo etrusco la concepción jerárquica del estado y de la sociedad, fundamentada en un profundo sentido religioso celebrado por todos los escritores de la antigüedad, mucho más orgánica en su complejidad y estructura, que los grandes imperios y estados del Oriente mediterráneo.

Desgraciadamente, todo lo que pueda servirnos de fundamento básico sobre la religión y la vida intelectual y política, se ha perdido, quedándonos sólo referencias de segunda mano y escasos restos arqueológicos. El arte es el testimonio más directo que nos queda sobre la civilización de este pueblo que se anticipa por muchas características a las manifestaciones del genio itálico y que transmitirá su importante legado espiritual a Roma, ejerciendo una influencia paralela y quizá superior a la de Grecia.

Limitaremos nuestra breve excursión a las obras de escultura, de las cuales reproducimos en estas páginas, algunas muy representativas. La pintura, de la cual nos quedan solamente ejemplos en tumbas al abrigo de la intemperie (tumbas a camera) y en decoraciones de cerámicas, merece una mención aparte.

Se reconocen, generalmente, dos períodos que se diferencian netamente en la historia de la escultura etrusca: el "paleoetrusco" u orientalizante, que va desde sus orígenes hasta el siglo VI, inclusive, y el helenizante, que, del siglo V llega hasta el principio de nuestra Era. Los adjetivos "orientalizante" y "helenizante" caracterizan por cierto, cambio de rumbo en las manifestaciones estéticas, y demuestran con claridad la procedencia de las ideas informadoras, pero no hacen justicia al arte etrusco, por cuanto sugieren una subordinación y una dependencia que menoscaban el reconocimiento de la existencia de un estilo original. Este estilo existe y se manifiesta con todo su esplendor en los bronces y en las terracotas.

No se trata, evidentemente, de negar las influencias formales que, tanto el Asia menor como Grecia, pueden haber tenido sobre los artistas itálicos, sino más bien de hacer resaltar la inconfundible personalidad creadora de estos últimos

Lo que es copia o que se imita es solamente la forma exterior: el espíritu que anima las creaciones artísticas es inasible e inalcanzable, pues presupone una identificación —absurda en principio— entre creador e imitador. No podemos juzgar, verbigracia, a la escultura romana, por las pálidas copias en mármol de originales griegos en bronce, ni por los productos comerciales que sólo pueden compararse a la artesanía funeraria y publicitaria de nuestros días. Tales productos pueden revelar otros hechos de capital importancia para el sociólogo, pero no pertenecen a la historia del arte, que es la historia de las manifestaciones estilísticas del espíritu. Los denigradores de Roma, se han mofado de la torpeza de los artífices romanos, los que hacían —por ejemplo— del mismo grosor las dos piernas de una figura en descanso, sobre un sólo pie: los griegos, viceversa, habían sutilmente diferenciado los dos miembros en longitud y volúmen, para que aparecieran iguales, así como modificaban las medidas y proporciones de las columnas de un mismo edificio de acuerdo a su ubicación. El espíritu de los romanos no se detenía en estas sutilezas, para las cuales se comportaban como "bárbaros": estaba en otras cualidades, y se manifestó en constantes estilísticas que encontramos tanto entre los antiguos etruscos, como volvemos a encontrarlas en los artistas peninsulares de épocas posteriores.

—ooo—

Nos detendremos en primer lugar (no porque sea el factor más importante, sino porque es el más evidente), sobre la orientación específica de aquella exigencia que impera en toda elaboración de las formas. Tal exigencia obliga al creador o al estructurador (artista, pensador, hombre de acción, etc.), a ser consecuente con un complejo de tendencias interiores de las cuales es raramente consciente. Partiendo de análogas suposiciones, o sea, de las formas ofrecidas por la naturaleza, tanto los griegos como los etruscos propenden a una representación trascendente, pero mientra los primeros, desde Homero hasta Fidia y Praxiteles siguen el camino de la idealización, los segundos buscan la trascendencia en la individualización. Los dos ejemplos aquí reproducidos, el Apolo de Vejo (del período orientalizante) y la cabeza de joven (del período helenizante), son muy elocuentes al respecto, que, en el crepúsculo de la civilización etrusca adquiere caracteres casi caricaturescos.

Cuando modela dioses, héroes y hombres, el artista griego propone un tipo ideal orgánico, una "idea" demiúrgica de los seres: los Apolos se distinguen de los Hércules y las Dianas de las Heras, por sus atributos, no por su específica individualidad. En el arte etrusco aflora, como inclinación constante y subterránea ley ineludible, la afirmación de la personalidad, el Apolo de Veio traiciona, bajo el rictus obligado de la "sonrisa arcaica" la presencia de una e inconfundible personalidad. El ejemplo es tanto más significativo, por cuanto la sonrisa arcaica que aparece en el material iconográfico de la antigüedad, como la sonrisa de Buda en el Lejano Oriente, simboliza el mismo estado de transfiguración espiritual que coloca al ser más allá de sus limitaciones humanas, en condiciones de perfecta naturalidad frente a las vicisitudes del mundo condicionado.

El "Marte de Todi", en su mediocridad estructural y en lo convencional de sus rasgos representa por contra un producto híbrido. Original del siglo IV o copia de una estatua anterior, este dios estereotipado no logra despojarse de su contextura de vulgar pleindividuales es completamente dibeyo.

—ooo—

Si alguna conclusión se puede sacar de estas deducciones respecto al pensamiento de los etruscos, es que la actitud de tal pensamiento frente a los valores ferente de la griega. En los griegos, y nos referimos aquí en particular a la filosofía de Platón, lo individual representa una especie de generación de las "ideas", mientras para los etruscos lo individual representa en cierto modo la conclusión de lo típico.

Si analizamos ahora el aspecto puramente formal de la estructura etrusca observamos una condensación de los volúmenes, una voluntad de síntesis, de esencialidad y de precisión descriptiva que, sin renunciar a la belleza de los perfiles (ver la Loba Capitolina y la Quimera de Arezzo), prefiere la energía y la expresión a lo placentero y agradable. La fantasía plástica es reducida y en cuanto a la sensualidad de las superficies, ella se aparta tanto de la abstracción de los griegos clásicos, como de la molicie neoalejandrina. Aún las obesas figuras de los últimos sarcófagos, que despertaron la vena satírica de Catulo y Plauto (obesus, pinguis etruscos) mantienen una compacta estructuración de masas y un sobrio desarrollo de los accidentes anatómicos superficiales.

Como realista puede clasificarse el arte etrusco si prescindimos de la ingenua pretensión que realismo signifique simplemente imitación de la naturaleza. La naturaleza es un pretexto para la representación de una realidad trascendente que, en el caso particular que nos ocupa, se cree descubrir en rasgos típicamente individuales. Entre éstos el propósito de insuflar en cada personaje el estigma del pensamiento y la vida interior. No de otra fuente, sino de la etrusca, procede la retratística romana, y para los primeros, no es dado, por lo menos en el estado actual de nuestros conocimientos, encontrar modelos anteriores.

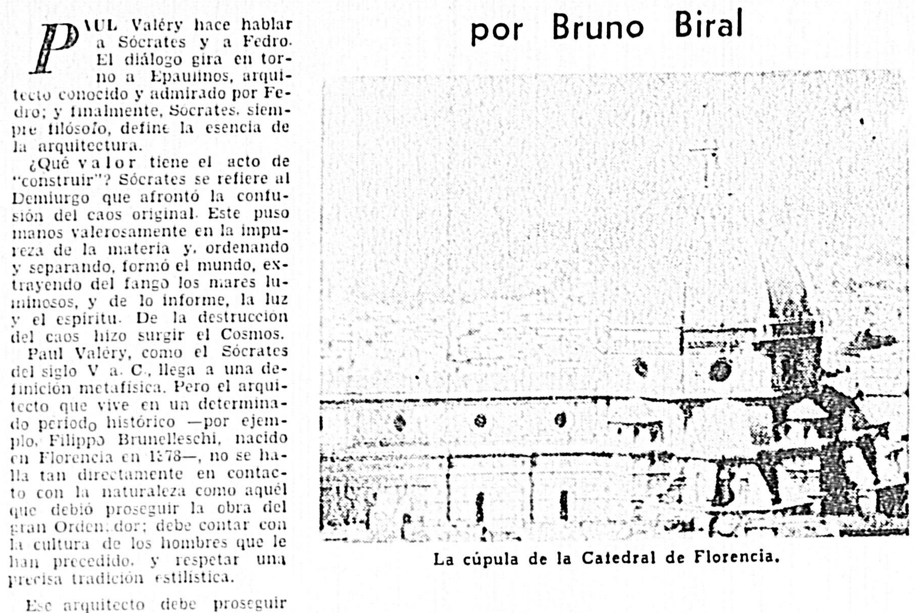
Con estas características fundamentales, superada la fácil y elemental hipótesis de la filiación y de la continuidad Grecia, Roma, etc., el arte etrusco adquiere derechos de ciudadanía en la historia del arte peninsular, mientras esta última descubre sus raíces enterradas en su propio terruño en los mismos albores del despertar a la vida de la civilización moderna.

El notable sarcófago del Magistrado que se encuentra en Tarquinia.

LA OBRA DE F. BRUNELLESCHI

EL ORDEN, EL EQUILIBRIO Y LA GRACIA

por Bruno Biral



La cúpula de la Catedral de Florencia.

PAUL Valéry hace hablar a Sócrates y a Fedro. El diálogo gira en torno a Eupalinos, arquitecto conocido y admirado por Fedro; y finalmente, Sócrates, siempre filósofo, define la esencia de la arquitectura.

¿Qué valor tiene el acto de "construir"? Sócrates se refiere al Demiurgo que afrontó la confusión del caos original. Este puso manos valerosamente en la impureza de la materia y, ordenando y separando, formó el mundo, extrayendo del fango los mares luminosos, y de lo informe, la luz y el espíritu. De la destrucción del caos hizo surgir el Cosmos.

Paul Valéry, como el Sócrates del siglo V a. C., llega a una definición metafísica. Pero el arquitecto que vive en un determinado período histórico —por ejemplo, Filippo Brunelleschi, nacido en Florencia en 1378—, no se halla tan directamente en contacto con la naturaleza como aquél que debió proseguir la obra del gran Ordenador; debe contar con la cultura de los hombres que le han precedido, y respetar una precisa tradición estilística.

Ese arquitecto debe proseguir con la obra de un mundo humano ya establecido racionalmente, mediante el cual los hombres han satisfecho sus necesidades y sus exigencias ideales. Debe encontrar a las cosas una nueva medida, pero partiendo de aquéllas con las que los demás han construido sus ciudades, plazas y calles. La Naturaleza primitiva está lejos, y es relegada cada vez más atrás. Si en un sentido metafísico, el acto de construir va más allá y en contra de la obra de la Naturaleza, en un sentido histórico y concreto, el arquitecto abandona aquellos esquemas y estructuras que ya no responden al espíritu de la colectividad de la que forma parte.

¿Qué elogios hace Fedro del amigo Eupalinos de Megara? Helos aquí: Yo veía su espíritu maravilloso en el que reconocía el arte de Orfeo. Extraordinarios también eran los discursos que dirigía a los obreros, en los que no existía el menor indicio de sus difíciles meditaciones nocturnas: sólo les daba órdenes y números... Creo, sin equivocarme, que conocía las piedras una por una. Vigilaba la exactitud de las dimensiones de cada una de ellas. Decía a menudo: No existen detalles en la ejecución... Cuidaba del modo más exquisito los revoques que hacía extender sobre los simples muros de piedra. Pero las medidas que tendían a la duración del edificio, eran pequeñas frente a las que adoptaba para impresionar el espíritu del futuro observador. Solía decir: Es necesario que mi templo conmueva a los hombres como los conmueve el objeto amado...

Frente a la obra de Brunelleschi, sentimos la necesidad de usar términos más precisos. ¿Cuáles son sus intuiciones? ¿Qué rumbo sigue? Se enfrenta con la tradición gótica, rompe con ella y se convierte en el primer y genial arquitecto del humanismo italiano.

Basta observar el pórtico del Hospital de los Inocentes: nueve amplias arcadas erigidas sobre otros tantos escalones. El nueve, múltiplo de tres, es un número perfecto.

Brunelleschi define el espacio según la medida humana. Lo representa con una línea purísima: columnas sutiles, esbeltas, y arcos en todo sentido. Así da vida a un ritmo lineal en el que no existe el peso de la materia. Es la suya una arquitectura inmaterial, plena de luz.

El genio de Brunelleschi posee estas características: exige claridad y precisión, pero exenta de esa severidad propia de un frontón o de una columna griega; y reclama una especie de gracia, de inocencia y dulzura contemplativas, como las que irradia la sacristía de San Lorenzo y en la Capilla dei Pazzi.

El tranquilo juego de los ritmos y los tenues claroscuros revelan un amor puro a la geometría, que tiene todo el sabor de un descubrimiento en el que el alma del artista se ilumina y goza.

El gótico había dado en Florencia ejemplos de espacios grandiosos, como la Loggia dei Lanzi, con sus tres solemnes arcadas. Pero Brunelleschi rechaza estos principios porque quiere realizar uno nuevo de humana y medida serenidad.

La nueva cultura florentina con su ideal del hombre noble, dueño de sí mismo e íntimamente alegre, encontró su voz en Brunelleschi, al que muchos llaman lírico, más que arquitecto.

Aunque lo sea, este lirismo proviene de la sustancia intelectual de un hombre sagaz e inquieto, colocado a la cabeza de la cultura viva de su ciudad. Al entrar en las iglesias de San Lorenzo y del Santo Espíritu, siéntese el observador en presencia de un espacio ritmado por una mente lúcida que supo coordinar con sabiduría todos los elementos y cuidar amorosamente cada uno de ellos. El arquitecto es un perfecto modelador de líneas y molduras sobre las que hace recaer la luz exacta.

Se advierte como, por la necesidad de luz, se ponen en evidencia los distintos elementos arquitectónicos. Columnas, capiteles, arcos, dinteles; pero el genio del artista los reabsorbe, proyectándolos en el organismo completo.

Decía Eupalinos a su amigo Fedro que cuando se aplicaba a la idea de un edificio le parecía crear con todo el cuerpo, expresando con esto cómo lo orgánico de su arquitectura no era más que la natural traducción de la armonía que advertía en su propio cuerpo. Eupalinos, griego y pagano, extraía del cuerpo las leyes de la necesidad y de la proporción.

Pero Brunelleschi crea sólo por cálculo mental. Lo suyo es una luz intelectual sin nada de corpóreo. Su arquitectura, como la filosofía neoplatónica del cuatrocientos florentino, es hija adulta del espiritualismo cristiano.

Existe otra acusación que hacerle a Brunelleschi: la de no haber sido lo suficientemente audaz al encarar la ruptura con el pasado espíritu medieval.

Para contestar a estas críticas debiera permitírsenos fantasear como lo ha hecho Valéry en su Eupalinos. En un lenguaje asaz modesto y prosaico, referiremos el discurso que el gran florentino tuvo en el reino de los muertos —no era posible en otra parte— con un filólogo que vivió hasta los primeros años de nuestro siglo.

No intentemos siquiera describir el ambiente; ni el correr de las aguas del río Lete. Sólo advertimos que el reino de los muertos se rige según los principios de democracia pura que eliminan cualquier distinción social.

Filólogo.— ¡Oye, querido Filippo! Tengo curiosidad por saber si tú has visto o no a Roma; si has estudiado o no los monumentos romanos. Uno de tus biógrafos dice que has tomado tantas medidas y hecho tantos cálculos que serías capaz de ver con tu imaginación cómo era la Roma Imperial antes de que la destruyeran los bárbaros.

Brunelleschi.— Siento el deseo de no responderte, porque veo que no eres profundamente sincero. Bajo tus palabras advierto otra pregunta que quieres ocultarme.

Filólogo.— Eres muy suspicaz. Realmente tienes intuición. Y bien. La verdadera pregunta es ésta: ¿si has conocido bien la arquitectura romana, cómo no la has usado? ¿Cómo no utilizaste tu conocimiento de lo antiguo [illegible]

Filólogo.— ¿No quieres contestarme?

Brunelleschi.— Permíteme que me sonría... Los filólogos son tan lógicos formales. Quien haya ido a Roma tiene por fuerza que asimilar lo "romano". ¿Maravilloso? Y bien. Trataré de explicarte. Yo he estado en Roma; he visto monumentos antiguos, los he medido, pero no me pasó por la mente la idea de tener que imitarlos.

Cuando volví a Florencia, continué mi camino, el que comienza en la cúpula de Santa María del Fiore y en el Hospital de los Inocentes. Soy florentino hasta la punta de los cabellos. ¿Crees posible, querido filólogo, que hubiera podido introducir en la Florencia de Arnolfo y del Campanario de Giotto y de mi amigo y enemigo Ghiberti las estructuras y dimensiones romanas? Yo me sentía fiel al espíritu de mi ciudad, y mis obras debían nutrirse con esa leche dulcísima, que había sorbido desde niño en el Baptisterio de S. Giovanni y en la Iglesia de San Miniato. Filippo tenía la cabeza sobre los hombros. Ni siquiera León Battista Alberti, que sabía latín como un dios, hubiera tenido el coraje de hacer el templo Malatestiano en el centro de Florencia, porque le hubiéramos dicho: "Maestro, ¿queréis ponernos encima también la toga y hacernos llevar sandalias con correas hasta la pantorrilla? Se ve que no has nacido a orillas del Arno"...

Filólogo.— Pero tú, Filippo, ¿has tenido dificultad para resistir las tentaciones del arte romano?

Brunelleschi.— ¡Pero no, querido! No he creído jamás en las tentaciones... Hice siempre lo que me gustaba. Nunca combatí contra los diablos. Estudié día y noche la geometría y la perspectiva y extraje las consecuencias necesarias a mi arte. Cuando abandoné el pilar gótico para alzar las columnas, me sentí satisfecho y comprendí que había realizado un gran descubrimiento...

Filólogo.— Pero ¿cómo cayeron tus contemporáneos en la adoración de las cosas antiguas? ¡Comenzaron a hablar en latín y escribieron poemas en exámetros!

Brunelleschi.— Yo soy arquitecto y no literato... Los arquitectos proceden como la naturaleza que non fecit saltus.

En mi ciudad no existía ninguna idea de grandeza imperial. Una arquitectura de masas y espacios grandiosos nace siempre detrás de un movimiento político. Pero Florencia, en la primera mitad del siglo XV, buscaba refinarse intelectualmente y exhumar energías, que afloraban después de siglos de letargo. Mi arquitectura sigue el paso de esta cultura. ¡Tierras nuevas en una maravillosa luz auroral!

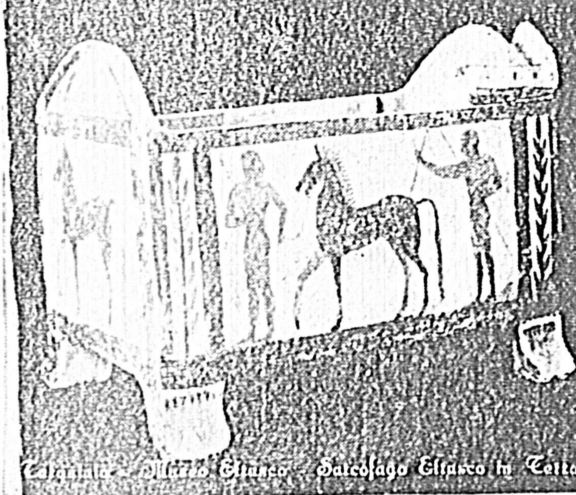
Filólogo.— Pues entonces los hombres no deben lamentarse de haber abandonado a los clásicos.

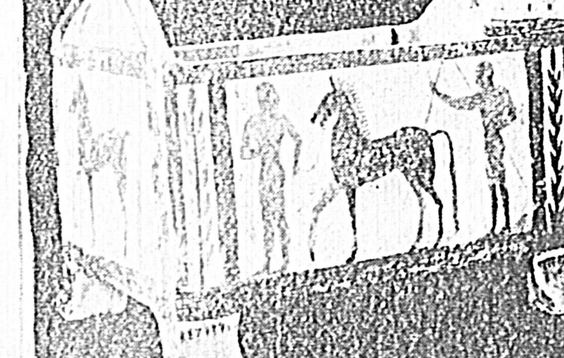
Brunelleschi.— Y se lamentan, por cierto... Donatello y Masaccio han contado a menudo la verdadera razón [illegible] les respon[illegible] está convirtien[illegible] más original de [illegible] que "querían trabajar conmigo"...

Vista del Palacio de los Médicis.



Urna de alabastro policromado, existente en el Museo Etrusco de Florencia.





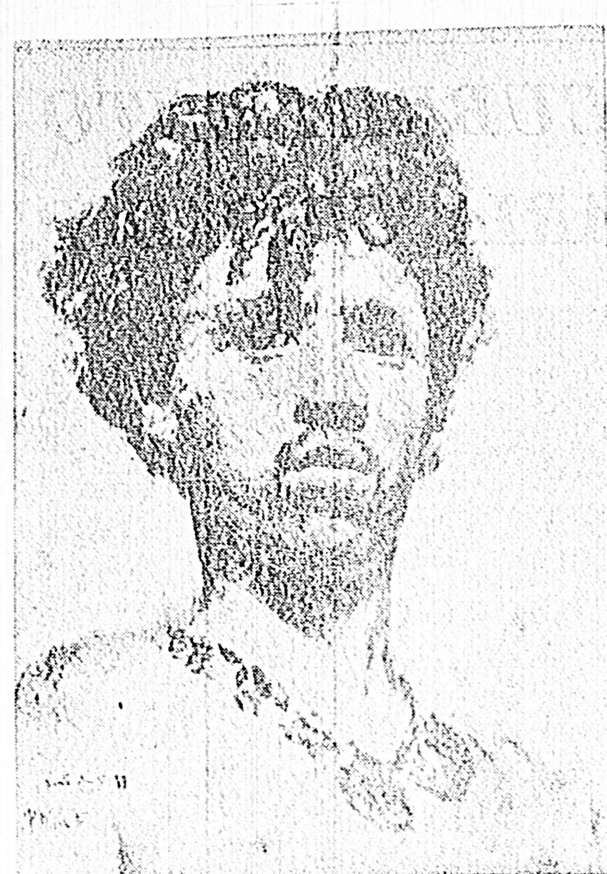
Sarcófago etrusco con pinturas

La Dirección del Suplemento de Artes y Letras de "EL BIEN PUBLICO" solicita especialmente sus colaboraciones y no mantiene correspondencia sobre los trabajos que se le envían espontáneamente.

Cada colaborador es responsable de las opiniones que expresa, tratando la dirección de ajustarse al sabio consejo de San Agustín: "En lo necesario la unidad; en lo dudoso, la libertad y en todo, la caridad".

EVOCACION DE F. P. MICHETTI

por Amadeo Amoroso



Michetti en un autorretrato de la juventud.

SI por asociación y herencia de las ideas se logra el encanto de las bellas artes, y si esas virtudes son más hondas por derivar de los sufrimientos, nos explicamos el fenómeno michettiano.

Francesco Paolo Michetti fue un producto de esa combinación, pues desde niño hubo de luchar con la miseria y pensar en cómo salir de ella. Desde la infancia aprendió a sufrir y a meditar, otra al quedar huérfano de padre a los cinco años (1856); ora ante el nuevo casamiento de su madre obligada a ello por las estrecheces en que vivía con sus cinco hijitos; ora por su abandono del pueblo natal, Tocco Casauria, al ser trasladado a Chieti [illegible] su padrasto.

Hasta en el dolor se es niño prodigio, al igual que en ciertas manifestaciones del genio. También desde tempranísima edad puede uno pensar cómo transformar el dolor en una esperanza de grandeza.

En Chieti, el niño garrapatea con el carbón por los muros lisos de la ciudad. ¿Quién le ha enseñado a dibujar? Nadie. Lo bello lo lleva en la sangre. Es su segunda naturaleza... A buen seguro que de mil italianos, novecientos tienen alma de artista...

El pintor y arquitecto Marchiani, primer maestro y orientador del niño prodigio, le consigue en Chieti una beca de 30 liras... Y en la Academia Nacional de Bellas Artes de Nápoles el pequeño "Chichilo" es "bochado" en desnudo. Pero él sigue las clases desde un rincón obscuro de la sala, donde lo descubre Eduardo Dalbono, el que, por medio de su tío Cesare presidente de la academia, lo inscribe para que siga los cursos regularmente y sin miedo... El muchacho sufre grandes privaciones. Mordido por el hambre y la vergüenza del anonimato, no falta empero a clase alguna; más aún: frecuenta de noche una escuela técnica porque las ciencias también le atraen. El "Ottocento" está lleno de estos héroes de la indigencia en pos de un poco de luz en el alma. Expulsado de la academia por una acusación infundada, el muchacho grita a sus profesores:

Os dejo, —sin rencor. Voy a instalarme en el bosque de Capodimonte. Tan sólo allí se aprende a pintar.

—Has lo que quieras, pero pinta —le dice Morelli, como a un ruego. Y allí empieza la serie de cuadritos opacos, desaliñados, sin originalidad, sin vida, sin ese esplendor que llevaba adentro, que sentía no poder exteriorizar. Es que le falta ambiente.

—"Mi manca il pane dei miei occhi"— le dice a Dalbono.

Nociones y control de sí mismo le advierten que allí diverge de su mística pastoral hacia temas y motivos que no siente. Y se vuelve a su Abruzo, para enriquecer el alma y su paleta.

Cuando retorna a Nápoles tiene 18 años. Es otro. Trácse apuntes, cuadritos, y estudios maravillosos a altos precios. Son haces de luz proyectados sobre una vida casi extraña para el resto de Italia. Se ve que en ellos ha tomado cuerpo el dictamen del divino Leonardo: "No será figura loable la que no exprese la pasión del alma". Tienen tanta estas primeras figuras suyas, que la fortuna llama a la puerta del autor. Un tal Reutlinger, comerciante en cuadros, que lo admiraba en casa Rotondo esas primeras telas, visita al joven artista, le asigna 300 liras mensuales, y se compromete a comprarle toda su futura producción. Es el destino que se le presenta. Empieza —podría decirse— a comer y a disponer de eficaces elementos para el trabajo. Hasta entonces había sido como el coloso de Rodas, cabeza de oro y pies de barro, incapaz de levantar vuelo alguno sin caer en su propia miseria. Ahora se da el lujo de ir a los teatros, institutos técnicos, academias, museos... Henchida el alma de nuevas nostalgias, pinta pero no siente; y, en 1870, vuelve a abandonar Nápoles.

En Chieti pinta al fresco el café Barattucci y funda allí el primer Cenáculo, del que ya hemos hablado en otra parte, hace años.

—oo—

Por esa época pinta cuadros menores, que son como modulaciones para alcanzar la nota máxima. Y en 1877, en la Muestra "Contadina fra i Mandorli in fiore", "Ritorno dal páscolo", "Ande Nápoles, expone "Il Brindisi", dando a Messa". "Ritorno dalla messa", unos rostros que parecen amasados con lágrimas o caricias, y la obra cumbre del momento: la "Processione del Corpus Domini". Aquello fue uno de los más clamorosos sucesos, según refiere el pintor y crítico Arnaldo Ferraguti. El "Corpus Domini" tiene 2 metros de ancho, y la escena se desarrolla en la amplia escalinata de una iglesia abrucesa de cuya puerta sale la procesión encabezada por los cuatro portadores del baldaquín. No entraremos en detalles. Mientras dura la exposición Michetti es objeto de agasajos y solicitado por amistades. Ahora ya alterna con los "llegados" y los que asoman a la luz vivificante de la ciudad: la Serao, los Dalbono, los dos Altamira, Di Giácomo, Morelli, Palizzi, Smargiassi, Zerbi, Scarfoglio, Tosti, y un jovencito delicado y rubio que se llama Gabriel D'Annunzio los que le ofrecen su amistad y le brindan su admiración.

Michetti produce con pasmosa facilidad y abundancia. Como si le tuviese miedo a la vida, apura su vivir.

¿Críticos? Los tuvo a granel. Acusado de realista y frío de localista y "ovejero", de sacristanesco y ritualista, los acalla a todos con una serie de obras a cual más cálida y emotiva. Mas urgen otros amargados. Es la historia de siempre: cuando un ser humano se hace potencia y cumbre por sus solos medios, sin agen[cia] de propaganda y sin letreros luminosos, todos los fracasados buscan la piedra y se hacen honderos.

—oo—

En 1883, a los tres meses de haberse instalado en su convento de Francavilla a Mare, entre olivos y almendros, expone en Roma "Il Voto", un cuadro que obliga a contener el aliento.

Antes de que se lo llevaran al extranjero, como ocurría con casi todos los cuadros de Michetti, el gobierno italiano lo adquirió en 10.000 liras. "En "Il Voto" —afirma Camilo Boito— hay ciertas tonalidades y figuras enteras (de las 50 que lo componen) que recuerdan las más espléndidas telas de Tintoretto".

Barbella, D'Annunzio, Tosti, Scarfoglio, Capelletti, Cascella, y otros no abrucesos como Boggiani, Sartorio, Ferraguti, etc. se avecinan a aquella fuerza propulsora, tan fecunda y serena: piden hospitalidad al maestro. Cada uno en lo suyo, crean allí obras de enjundia, y el convento se torna el centro cultural más renombrado de Italia. En Venecia, en 1887, Michetti expone tres cuadros de una perfección flamenca. El rey, coleccionistas, los museos se lo disputan a precios altísimos. Llamado por la Casa Real, ejecuta retratos de los soberanos, de la princesa Odescalchi; y, por encargo del príncipe de ese nombre, un Inocencio XI para obsequiarlo al Papa León XIII. En esa época produce también el retrato tan conocido de D'Annunzio. Es una modalidad que no le gusta, pero se doblega a ella; como de igual modo, vendrá a adaptarse al estilo español de Fortuny por encargo de Goupil y Reutlinger. Michetti era y quería permanecer "michettiano", de esa escuela suya, evocativa y mística entregada a la representación de su región abrucesa.

Y henos aquí en la segunda "Figlia di Iorio", la definitiva, expuesta en la Bienal de Venecia de 1895. Cuadro y tragedia son tan conocidos que nos libra de entrar en pormenores. Detractores y apologistas atronaron de nuevo. Y mientras los italianos discuten, los alemanes adquieren el cuadro (con otros que Michetti tenía en casa) en 300.000 liras, suma fabulosa en aquellos tiempos. Se ha dicho recientemente que el cuadro había vuelto a Italia y que se hallaba en la Pinacoteca de Pescara. Creemos que no. El que está en Pescara debe ser el de la primera "Figlia di Iorio", puesto sobre nueva tela, barnizado, restaurado por un artista milanés y sometido a la aprobación de su autor, quien, deslumbrado por la "resurrección", le aplicó su firma.

—oo—

Luego de retornar por algunos años a sus aplicaciones científicas, de las que tampoco hablaremos, don Ciccio (como familiarmente se le llamaba) llena su convento de nuevas obras y de viejos amigos. En Venecia, en 1899 expone 200 telas. Ese mismo año, en Berlín, unas 500; cantidad y calidad que hacen exclamar al crítico Leibl: "Pero, ¿cómo se las arregla para pintar tanto y tan bueno; cómo, Dios mío?"

Asombra al mundo entero; y el mundo le perdona sus defectos, como el de presentar los marcos cargados de dibujos fetichistas, de símbolos, amuletos, etc., que quieren ser como una continuación del cuadro que encierra.

Su última exposición fue la Universal de París, en 1900, con Gli Storpi, I Serpenti, etc. Salvo algunos frescos e ilustraciones de libros como la Biblia de Amsterdam, abandonó los pinceles. En 1905 se le ve en una de sus barcas pintando la vela de un pesquero. El rey lo visitó en 1909; luego lo nombró senador del Reino, quizá para romper su silencio. Pero el artista perduraba en su descanso de numen que ya ha creado un mundo.

Murió en Francavilla el 5 de marzo de 1929. Había nacido en Tocco Cassauria el 4 de octubre de 1851.

El descubrimiento de la legendaria...

(Viene de la 1ª pág.) mentos de cerámicas completaron la determinación de la época del palafito entre el V y el III siglo, concordando a la perfección con la cronología de los adyacentes cementerios de Spina.

Más la estación de la excavación llegaba ya a término y, por grande que fuese el ansia de asegurar una fortuna tan propicia, fué preciso abandonar las azadas y ponerse en una mesita a sacar la suma del trabajo concluído

La revelación aerofotográfica y las confirmaciones estratigráficas de la excavación indicaban claramente la existencia de un gran canal artificial de aproximadamente dos km. de largo y una anchura de 20 metros; el canal derivaba del Padus Vetus y se dirigía con curso rectilíneo de Oeste a Este. Era éste sin duda el Spinete de las antiguas fuentes literarias sobre el cual habían atracado desde Oriente las naves portadoras de productos preciados y exóticos y donde había latido la vida comercial de Spina. Una serie de canales menores perfectamente enlazados con el canal mayor, se entrecruzaban geométricamente, delimitando y dando forma a dos grupos distintos de explanadas arenosas (los antiguos caseríos urbanos) en la desolada llanura: uno junto a Paganella y el otro a cerca de un kilómetro más abajo.

Eran éstos dos bandos portuarios, tal vez sucesivos cronológicamente, establecidos a manera de una ciudad lacustre sobre palafitos y entrecruzados por vías de agua.

Siguiendo hacia el Norte los dos batientes marinos sobre los cuales estaban situados los dos separados barrios portuarios, la fotografía aérea había podido encontrar todavía una serie de similares asentamientos fraccionados correspondientes a Villorios, gravitantes sobre el centro fluvial situado más al Sur.

Por eso no solamente la ubicación del poblado de Spina había sido finalmente resuelta, sino que disponíamos ya de una idea bastante exacta sobre su topografía urbana constituída por asentamientos esparcidos (un fenómeno de dispersión pues tan frecuente en la antigüedad), como también de las características constructivas sobre las que se apoyaban los antiguos edificios.

El programa de trabajo que está propuesto ante los organismos estatales encargados de las excavaciones y la Institución Pro Spina, surgida en Ferrara colateralmente a la obra del Estado italiano es imponente. Se trata de centenares de hectáreas de terreno a explorar sitemáticamente. "Spina, que hasta ayer no era casi más que un nombre vago, el recuerdo apagado de una ciudad desaparecida desde tantos siglos, un capítulo oscuro de la historia más remota e incierta, una cita erudita de una de las más eruditas poesías de José Carducci, hoy nos aparece como una cosa segura y concreta y se dis[illegible] sólo dónde estaba Spina, sino cómo estaba hecha, si tenía las casas de madera o de piedra, cuál era su vida, su comercio y que ha quedado de ella".

Así el senador Nicolini [illegible] treinta años en la época de las excavaciones del valle de Trebba. El problema ha cambiado ahora en parte, pero muchas cuestiones esperan igualmente solución y la expectativa del mundo cultural continuará como [illegible] y acompañará la obra de los arqueólogos durante muchos años.

Interior (lado sud) de la vieja sacristía de San Lorenzo. (Florencia)



El "Marte de Todi", estatua en bronce del siglo IV (a. C.)

Italia: fuente de universal cultura

EL dos de junio próximo se cumple un nuevo aniversario de la proclamación de la República Italiana que fué el alto sueño largamente perseguido por el pueblo de la península a lo largo de muchos siglos de luchas tenaces y de experiencias fecundas.

El advenimiento del régimen democrático se produce, cuando Italia salía de una terrible guerra. Estaba entonces dividida en bandos irreconciliables y sufriendo su cruz en medio de ruinas materiales y morales. Muchas ciudades habían sido deshechas, los puentes cortados; las vías férreas rotas, las fábricas reducidas a ceniza y las actividades en el agro paralizadas. Del sur al norte había sido bombardeada o saqueada y en aquel momento de inmensa desesperanza, esta nación, que siempre ha encontrado una salida providencial para todas las grandes crisis de su historia, encontró en el genial estadista Alcides de Gasperi, al guía inspirado y al real salvador, el cual supo unir todas las voluntades y todos los esfuerzos en un mismo propósito de reconstrucción total.

En el poco espacio de tiempo de cuatro años, Italia, dando un ejemplo de entereza moral y de capacidad de trabajo, realmente extraordinarias, se puso de pie y con coraje magnífico, comenzó las tareas en todos los campos, ocultando las heridas y sólo mirando con esperanza y con fe, los horizontes del porvenir. Fueron restauradas las casas y los caminos; los talleres se abrieron; los campos se volvieron a sembrar y por todas partes, el trabajo cumplido con alegría, dió los frutos admirables.

Desde hace trece años que esa tarea continúa en forma ascendente y a pesar de gravísimos problemas de toda índole que debieron afrontar los gobiernos que se han sucedido, Italia ha recuperado todas las fuentes de su economía y lo que es más importante aún su posición indiscutida de rectora dentro de una Europa, a cuyo ordenamiento y pacificación como nadie ha contribuído en el mundo.

Quien conozca la historia y la vida italiana, podrá sorprenderse con esta reconstrucción total realizada en pocos años.

Se insiste siempre en la hora del Renacimiento por la que esta nación igualó o superó, en no pocos aspectos, al milagro griego. También se recuerda como una hazaña singular, aquel resurgimiento que trajo la difícil unidad nacional.

Sin embargo, Italia, si bien se la examina, ha vivido, repitiendo sin cesar, renacimientos y resurgimientos llevados a cabo, asombrosamente, en todos los planos de las humanas actividades; y que son siempre los elocuentes testimonios de su poder creador, sin igual.

Por ello la celebración del XIII aniversario de la república, no solamente regocija a los italianos que viven en la península o a los que peregrinan por todos los rincones del mapa contribuyendo con su trabajo al progreso universal, sino que también, reconforta a todos los pueblos del mundo, que de una u otra forma han recibido y reciben los beneficios de aquella civilización occidental de la cual Italia parece ser su fuente más preciosa y su custodia más alta y generosa.

Carducci en una de sus odas recordó, justiciera e inspiradamente que todo cuanto de noble y grande hay en el mundo es siempre romano. Podríamos completar el pensamiento diciendo que es también italiano, ya que Italia es la heredera directa de aquellas culturas romana y griega que vitalizó y espiritualizó al máximo el mensaje del Evangelio y que en la ciudad eterna de Roma, parece tener el asiento inconmovible y seguro.

Por estas razones nos queremos asociar a la grata rememoración, publicando unos pocos artículos que hacen referencia a algunos pocos valores de su inmenso e inabarcable tesoro espiritual, que esa gran nación siempre ha puesto al servicio de la humanidad.

Sin tiempo ni espacio para preparar y dar debidamente, un más amplio panorama de su riqueza cultural y artística, ofrecemos unas notas sobre la Etruria misteriosa y alucinante, que constituye una de las raíces más remotas y firmes de la italianidad y otras páginas en las que se estudian algunos aspectos de su literatura y arte, que han estado siempre en constante y maravillosa transformación.

De esta suerte rendimos nuestro homenaje de admiración y de afecto, al gran pueblo de Italia, al que estamos vinculados, desde los días de la fundación y de la emancipación de nuestro país, hasta el tiempo presente, por lazos indestructibles de la sangre, y del espíritu.

Podemos decir, sin caer en la exageración que, en todas las actividades que se han realizado en el Uruguay y ha contribuído a su estabilidad y progreso: así en el campo científico, como en el de las artes; lo mismo en las industrias, que en los labores del campo, siempre se ha contado con un italiano, como guía o como soldado. Y por el trabajo generosamente brindado por estos italianos que aquí construyeron sus cristianos hogares, la nación ha crecido y nuestra sociedad se ha fortalecido por el aporte de muchas de las virtudes, que constituyen el patrimonio moral de Italia que tiene, como pocas el culto del trabajo, el amor por la libertad y la pasión por la belleza.

ERNESTO PINTO.

HUMANIDAD Y POESIA DE ROSAI

por Marco Valsecchi

AL lado del Rosai pintor, que todo el mundo conoce, hay también un Rosai escritor, autobiógrafo sin retóricas ni complacencias, más seco que una pómez, de quien nos puede llegar ayuda para entrar en seguida en lo vivo de su vicisitud poética. "El interés y el amor por el arte —escribe— nacieron en mí desde los años en que el ojo distingue el blanco del negro. No de la manera tonta y diría casi inútil de quien se encanta mirando las cosas del pasado, sino por la admiración gozosa de los milagros de la naturaleza. Recuerdo todavía qué sentimiento de placer encontraba en tenderme sobre un prado en la primavera, aspirando los olores de las hierbas y de la tierra. Así como aún están fijadas en mi memoria ciertas callejas sombreadas, dibujadas entre dos setos sinuosos, y de vez en cuando un pequeño muro protegido por los guardarruedas, más allá del cual el agua corría olorosa atravesando por debajo de la carretera! Y los prados y los campos infinitos, donde el sol llegaba a comprimir la vegetación con su calor que aturde, y las voces de los campesinos arrojadas de una era a otra, resonando como piezas de metal".

Son pocos rasgos transcritos de su viejo libro "Via Toscanella"; y se podría continuar el pasaje hasta el recuerdo de las flores y la llamada del cielo "desvergonzadamente celeste", que fueron, dice, sus primeros maestros, para llegar al rápido escorzo de sus años mozos, rebeldes a las escuelas y vínculos, anhelando la libertad alocada de los pedriscos a lo largo de las orillas del Arno y los saqueos, al claro de luna, de las viñas veraniegas. Pero son suficientes para indicar la disposición toda instinto y encanto, fuera de estrecheces culturales, prontamente individuada y siempre mantenida por Rosai; además, el gusto de las cosas verdaderas de la naturaleza y de los sentimientos primordiales sugeridos por un paisaje ya preciso en sus objetos y hasta en sus perfumes; y finalmente aquella cadencia seca y primaria para descarar las figuras y los sentimientos de lo amorfo y de lo inerte con pocas palabras sencillas y llenas de sustancia. Es ya su corte, su peso, su color; esos rasgos despojados pero vigorosos, músculo y pulpa enérgica de sus pinturas. Como se ve, una manera de definir desnuda y escueta, que llega al hueso con aquel arrebato que pertenece a las aspiraciones genuinas. Bajo esa desnudez se siente el origen profundo, popular, que puede brotar como tumulto de revuelta o humildad de oración; y dice muchas cosas en pocos fragmentos, anudados con el hilo de un relato seco, que descarta los adornos, las anticuadas costumbres mentales, para poner en claro una esencialidad de sentimientos inmediatamente reflejada en virginidad de imágenes y de materia. Se debe justamente a este origen de naturaleza tan humana e íntima, mezclada de violencia áspera y de fantasía enamorada, que su pintura se separe de las corrientes del tiempo y traze un recorrido tan insólito, tan solitario, que está a pique de encontrar la confusión y la incomprensión.

Quien lo salva no obstante es todavía su franqueza, que ante todo le lleva derecho a escoger, entre las innumerables figuras del mundo, las más próximas a su naturaleza, y podríamos decir a su sangre: la Florencia plebeya y pícara, tan distante de las engalanaduras para los turistas; y lo empuja, después, a redimir, desde lo íntimo, esa materia tan agitada, con una virtud de efectos y un don de inteligencia artística que derrotan todo clima menor y el sórdido halo de la crónica en que se encubre.

Es verdadera para todo artista la necesidad de revelarse por medio de un paisaje particular: la Provenza de Cézanne, y de Van Gogh, el Sena de Monet, la Versilia de Carrá.

Y sin duda existe también una particular "geografía sentimental" de Rosai, donde su corazón se enciende más tiernamente hasta expresar una viril melancolía: los callejones florentinos, cercados con tapias altas y estrechas, que no dejan sino una raya de cielo, las plazas desiertas de allende el Arno, los olivos de plata y los cipreses verticales en la hora tremenda de las tormentas a punto de estallar o en la luz extremada de las mañanas sin manchas, los botiquines de San Frediano mustios como galerías sombrías y abarrotadas de sillas y mesitas plegables, con los hombres atentos al crujido de las cartas y a los golpes del billar, pero cada uno aislado en una soledad amarga que envuelve la ciudad entera, punteada por gritos ambulantes, por voces blasfemas y por pícaras coplas parecidas a quejas nocturnas y lejanas, más allá de la curva de los muros. De modo que, ya desde el punto de salida no hay rémoras culturales, inclinaciones amaneradas; siempre está vivo, sustancia fuerte, que en Rosai despierta una simpatía inmediata, acaso rijosa y polémica, una participación del alma, que se siente hecha del mismo modo y con idéntico material.

Naturalmente, las dificultades de Roisai no fueron las de hallar este mundo, esta cotidiana humanidad. Rosai vivía allá adentro: nació, en efecto, en una de esas casas agujereadas por troneras, como torres, creció en el empedrado de esas callejuelas, trabajó en esos almacenes de artesanos, al lado de su padre, entallador de marcos y muebles. Al contrario, fueron las de no dejarse aprisionar por ellas [illegible] la manera cansina y estereotipada tan típicamente toscana, de esa toscanidad de provincia mental; y más bien de no fosilizarlas en la búsqueda formal, como calcomanías.

Una vez hallada esa identidad humana, de naturaleza y de destino, de afecto y de violencia, Rosai no se entrega nunca al choque inesperado y en cierta manera sugestivo de la improvisación, o al placer de la descripción instantánea.

Por este lado la inteligencia de Rosai percibió exactamente el peligro de acabar en la vaciedad de un cuento folklórico, de una ilustración episódica. Y por eso de inmediato empieza un proceso de recuperación con un examen de juicio, opuesto a la primera aprobación del sentimiento, que genera finalmente una realidad más secreta y resistente. El punto de partida, que es siempre una ojeada sobre la realidad viva, incluso también la más humilde y sufrida, individuado de una manera instintiva y aún más consanguínea como se ha dicho, se enfoca, pues, pausadamente: vuelve sobre él, lo circunda e insiste en un recorrido obstinado, como una especie de asedio, en que se encuentran caprichos, retorismos y meditadas iluminaciones, así como lo demuestran las repetidas versiones de los "Giocattori di toppa" o de los "Concertini" o de "Via Toscanella", que es un poco el paradigma de su Florencia callejera. Y después de una frecuencia tan larga y consumada para hacerse dueño del tema, lo destaca de sí, lo distancia para juzgarlo mejor y encerrarlo en una definición fulgurante, descubriendo su carácter oculto, las esencias escondidas, como una semilla que brota finalmente en una imagen absoluta e irreductible.

El milagro de Rosai, que es pues el milagro de todos los poetas verdaderos, es el de llevar estas consumidas y ajadas figuras a la cumbre de una verdad poética, perentoria como un símbolo, sin disimular en absoluto su inicial, despojada y doliente realidad humana, purificando al contrario su significación y la presencia de una dimensión que no pertenece ya solamente a la anécdota. Y no hay quien no advierta ahora en esa figuración hecha esencial a causa de un continuo despojo y simplificación, en esa resonancia profunda del sentimiento, fulgurada a veces por la ira, a veces por la ironía, y siempre encerrada en un motivo de piedad moral y humana, la furia emotiva del artista finalmente distendida en una posesión límpida y tranquila, justamente como todas las operaciones del alma decantadas en figuras de poesía.

Hemos dicho que el recorrido artístico de Rosai fue singular e insulitado; podemos también agregar que fue una marcha contra corriente, no sólo en el sentido de la fuerza polémica y de la diatriba moral que exhala aquel mundo suyo anti-burgués (en este plano podría ponerse a su lado la obra de Lorenzo Viani, otro tanto y acaso con más resentimiento, protestante), sino también en la refractariedad que demostró hacia los azares, los placeres arriesgados de las novedades formales que pululaban por todas partes. Por este lado, en vez de salir del panorama del arte contemporáneo o de vivir a sus márgenes, como hubiera sido fácil que acaeciese, logra imprimir una solución suya, y más bien ensancha sus confines con la curva de su experiencia, hecha legítima justamente por la fuerza de su resolución figurativa.

Su primera exposición en el 1913 en Florencia, a la edad de dieciocho años, no deja huellas, sino en el sentido de una punzante promesa, en los pocos que se dieron cuenta, entre otros Ardengo Soffici y Raffaello Franchi. El año siguiente es futurista: y éste fue el único momento de una coincidencia suya con un manifiesto estético. De él extrajo toda la sustancia que le convenía, y, desde luego, con una orientación más próxima a la firmeza estructural de los cubistas que a los dinamismos del grupo futurista lombardo.

Más que una descomposición de objetos, encontró allá el primer rasgo de su expresión por síntesis. Esos fragmentos de realidad, insertados uno dentro del otro con un crujir de aristas pulidas, le enseñaron una unidad representativa más seca, más áspera, un enlace más sólido y anti-impresionista de las partes sueltas de la visión. Obtiene, pues, una estructura más despojada pero de equilibrio más cerrado, que el color de colada de esmalte vivifica en sus telas entrelazadas, en sus perfiles de luz abrasadora. Se ve claramente la significación de esto en la próxima "Fruttiera" del 1916 (colección Mattioli), tan pobre de detalles, o en el "Cortile di Via de'Bardi" de 1919 (Col. Vismara, Milán) con aquellos ramos de árbol sobre el borde del muro que dividen en rombos un cielo celeste y sin hora, tanto que parecen ambas evocaciones de una realidad desde lo hondo del tiempo.

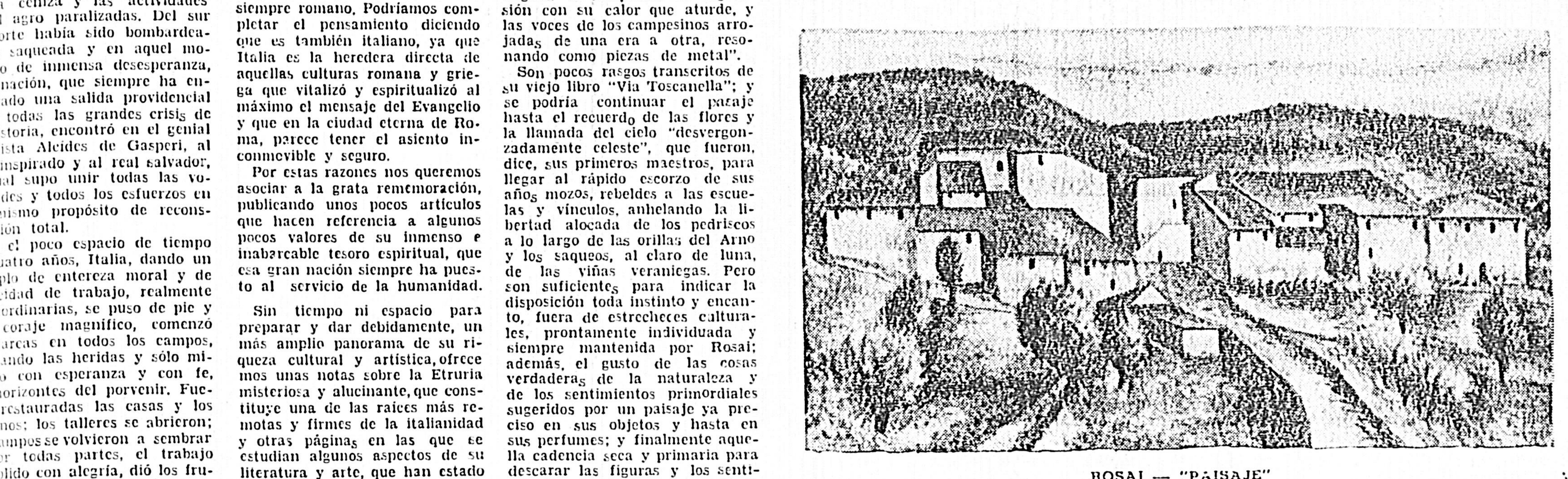
Este acento de evocación persistirá ya, más o menos descubierto, en toda la obra futura de Rosai, acentuada por ese motivo, hecho verdadera cadencia lírica, de un muro de fondo vertical, sobre el que se consuman los días y se solidifica una luz acre como el salitre, o de un arco que indica, solitario como un fantástico fragmento de arquitectura, el interior de un cuarto o de un café donde es descolora una remota melancolía de personajes minúsculos, tijereteados en el anónimo de la muchedumbre, hechos símbolos de una sufrida historia, de una tristeza humana que se resuelve en un grito o en una mueca o en una impasibilidad más cruel que una rebelión.

Habría incluso brutalidad en el modo con que Rosai descubre sus vicisitudes, si ese atrevimiento de la deformación, en vez de recordar la caricatura de una máscara de un pequeño teatro de suburbio, no revelara también un dolor físico animal, antiguo como el mundo, que reviste esas miserias de una dignidad más desdeñosa. Pero en la desolación de esas escenas sin salida, de esas perspectivas hiperbólicas sobre calles cerradas por murallas, ciertos timbrados azules, las llamas imprevistas de los amarillos, de ciertos morados torvos, apenas humedecidos por un vagaroso resplandor, de verdes mustios, inmóviles en una materia pura y firme como un cristal que varía en ligerísimas tonalidades, de una gracia extrema, una espontánea elegancia y delicadeza, que no se encuentran en la paleta calera de Viani o en la áspera rutilancia del color de Rouault, ellos también, como Rosai, bajados a tocar el fondo de ciertos inaccesibles y secretos abismos del sentimiento.

Este contenido difícil y contrastado se origina de un mismo también una sanguínea raíz moral, que Rosai estimula, exacerba tanto que reclama un asentimiento absoluto; y tal vez por eso, cerca del 1930, Rosai fue el centro de un grupo florentino rijoso y revolucionario, con Berto Ricci, Dino Garrone y otros, que para defender sus ideas y su pintura publicó una revista titulada "L'Universale".

Naturalmente, también esta larga creación caracterizada por una profunda vena de tristeza, tiene sus descansos, sus consolaciones. Después del 1930 ciertos pasajes denotan una luz más calma, casi un volver a fluir un aire ventoso que ablanda los perfiles y enternece la misma carne del color. Las asperezas se descomponen, se afloja la dureza del cristal y aparece una transparencia que recuerda una imprevista palidez, un pasaje de luces vaporosas. Luego interrumpido, sin embargo, especialmente en los autorretratos que forman una larga serie, con violentas repeticiones dramáticas, con enfocadas fulguraciones de resentimiento, que recorren las pinturas como azotes trágicos de un oscuro remordimiento o pudor. Algunos de esos autorretratos más implacables y ásperos contienen la desolada y airada dramaticidad de ciertos últimos retratos de Van Gogh, donde la pincelada parece deponer una materia sangrienta, sobre el impulso de una tribulación sin respiro dentro de la que una vida no llega a consumirse. Es que Rosai permanece fiel a su visión interior y a la fuente inquieta y piadosa de su sentimiento.

Ahora, desde hace algunos años, su soledad parece aplacada en una intimidad más distendida, más rarefacta: y sus figuraciones aparecen en efecto en una luz cándida, fulgurante, con un total esplendor que ha disminuído también las sombras y deshecho los grumos. Pero es tan seca y apagada, tan absoluta en su blancura, que en vez de una extrema caridad, asemeja el encaminamiento hacia un coloquio más intenso, hacia un juicio que no encuentra paz en la sola contemplación.



ROSAI — "PAISAJE"

La literatura italiana de hoy

por G. B. Angioletti

Publicamos un artículo de G. B. Angioletti sobre un tema que centra los intereses del mundo de la cultura.

G. B Angioletti cuenta ya en su activo con más de treinta y cinco años de actividad como literato, ensayista y periodista; actualmente es Secretario del Sindicato Nacional de Escritores; ha obtenido importantes galardones: en 1928, en Milán, el "Premio Bagutta" con su obra "Il giorno del giudizio" y en 1949, en Roma, el "Premio Strega" con "La memoria". Y en 1951 resultó ganador del Premio de la Prensa Italiana en el concurso del "Prix Internacional Italia" con su documental radiofónico "Notturno a Cnosso.

EUROPA empezó a desinteresarse de la literatura italiana a principios del siglo XIX y desde entonces demasiadas veces permanecieron en la sombra nuestros escritores, cuando no olvidados por completo; no exceptuados los más grandes, como Fóscolo y Leopardi y hasta Manzoni a quien, sin embargo, le tocó el honor de tener a Goethe por traductor de su oda "El cinco de mayo". Y si bien es verdad que la novela "Los Malavoglia" fue traducida al inglés por el D. H. Lawrence, tanto el propio Verga como otros óptimos narradores quedaron más bien relegados en alguna ava a antología o en media paginilla de los manuales estudiantiles.

Hoy la situación parece haber mejorado ligeramente. Tras D'Annunzio y Pirandello, Papini y Grazia Deledda, han ido siendo traducidos incluso escritores considerados "difíciles" como Bacchelli en Inglaterra, Alvaro en Alemania, Cecchi y Cardarelli en Francia, junto con otros más solícitamente aceptados como Moravia, Silone, Vittorini, Pratolini y últimamente Pavese; y asimismo se han traducido libros de poesía, como los de Ungaretti y de Montale.

Son admisiones consoladoras, ciertamente. Pero, ¿bastan efectivamente para representar a nuestra literatura, cuando se considere que esos mismos libros, casi todos, han caído en manos de un público extrangero numéricamente limitado, si bien de buena levadura intelectual? En verdad, en la producción literaria europea, Italia ocupa todavía uno de los últimos puestos; y al menos por una vez no creemos que la culpa sea precisamente nuestra. Aparte la dificultad de la lengua que hace que sea casi inexistente el conocimiento de los textos y aparte la debilitación del tono causada por las traducciones (a menudo la nuestra es precisamente, una literatura de "tono"), ha de reconocerse que la mayoría de los lectores europeos se halla impreparada para gustar y apreciar nuestras obras. El gran público europeo se ha acostumbrado a escritores mucho más asimilables, más llanos que los nuestros; tanto es así que no logra encariñarse y a veces ni conocer a los autores más originales y genuinos de su misma casa: tales como Proust o Kafka o Joyce, quienes todavía andan muy lejos de las tiradas alcanzadas por escritores "menores" como un Bordeaux, un Cronin o un Charles Morgan. Dicho de otra manera: en Europa triunfa hoy más que nunca una literatura "media" que se difunde como un contagio entre millones de personas y que, pasada la fiebre primera, no deja la menor huella. La producción literaria, sobre todo en los países donde se lee mucho, ha perdido vigor con respecto a la de los decenios anteriores: se ha comercializado; se ha hecho banal; y para salir al encuentro de las exigencias del público, hasta ha renunciado a su título de honor: que es y ha de ser siempre el arte.

Reducida al grado de mero entretenimiento, esta literatura resbala cada vez más hacia el erotismo (hacia la sexualidad, como hoy prefiere decirse) o hacia el "suceso" excepcional, sensacional, tremebundo: y eso, sin hablar de la novela policíaca y de ciencia-ficción, fenómenos aparte y menos peligrosos, desde el punto de vista estético. Por su parte y percatándose de tales tendencias, los editores van transformándose en promotores de encuestas de auscultación de la opinión pública (del tipo Doxa o Gallup); es decir año tras año sondean los gustos de la gente más diversa e indocumentada; compilan sus estadísticas y deducen sus "medias"; y sobre la base de sus resultados, suministran la mercancía mayormente grata. Ya no es el escritor quien determina el carácter de una sociedad como todavía lo era en el siglo XIX; es una sociedad heteróclita quien le impone sus caprichos al escritor; y es pues inevitable la decadencia cada día más acelerada del arte literario. Para poner un solo ejemplo, baste pensar en que hace veinte años Virginia Woolf representaba la literatura femenina europea con un vigor de ingenio y con una potencia creadora verdaderamente incomparable; y hoy esa misma literatura está representada por la pequeña Sagan: pequeña (queremos decir) en cuanto escritora, si bien no desprovista de maestría y de cierto instinto narrativo.

Pero hay más aún. La literatura más seria, la que traza un surco profundo en toda una época, casi ya no encuentra público. No sabemos si algún editor francés estaría hoy dispuesto a imprimir los quince tomos de las "Recherches" proustianas; pero, para citar un caso más reciente, sabemos que un poeta cual T. S. Eliot hubo de esperar al premio Nobel para salir del círculo de sus veinticinco lectores, poco más o menos.

La literatura que "va", incitada por un público inexorable, tiene que traicionarse a sí misma día tras día, adoptando la técnica y las leyes de la producción cinematográfica. En efecto, anexos a las grandes casas editoriales extranjeras, funcionan comités especiales que no se conforman con leer y juzgar una obra, sino que "colaboran" con el autor para injertar en el libro ya aceptado todos aquellos elementos susceptibles de garantizarle una venta copiosísima. Se dan casos de personajes a los cuales se les cambia el sexo in extremis; de finales subvertidos; de supresión de capítulos enteros. Y así explican, al menos en parte, las tiradas de cientos de miles y hasta de millones de ejemplares a las cuales jamás habría podido llegar ningún libro italiano, aun perfectamente traducido. Y todo eso acontece mientras por doquiera se habla de libertad del arte, de independencia de los intelectuales; pero si recordamos la esquiva altivez de un Flaubert, de un Balzac y de un Tolstoy que levantaron sus admirables construcciones literarias desafiando toda clase de adversidades y censuras, hemos de concluir amargamente reconociendo que en estos tiempos nuestros el capricho de las muchedumbres amenaza con transformarse en una de las tiranías más solapadas e invencibles,... si es verdad, como lo parece, que hasta a los hombres más naturalmente libres les induce a vender el alma y a corromper malamente su inteligencia. (Queda en todo caso por notar, casi consoladoramente, que los más corruptibles resulten ser también los menos geniales).

Pues bien: sin miedo al mentís, puede afirmarse que Italia resiste más que todos los demás países ante esta degeneración utilitarística del arte de escribir. Una crítica alerta y bien preparada, una instintiva cordura de los editores y hasta la indiferencia de buena parte del público hacia el libro figuran entre los factores positivos de esta supervivencia; pero el mayor mérito le corresponde precisamente a los escritores. Puede que la literatura italiana incluso no sea divertida; y en efecto, usualmente no lo es. Pero sólo los inexpertos pueden negar que sea de buena madera y de considerable vigencia. El tiempo casi siempre le es propicio, como lo demuestra el tardío pero inevitable reconocimiento tributado a escritores ignorados casi por completo durante su vida difícil y solitaria. El caso más clamoroso fue el de Verga, y tampoco ha de olvidarse a Dossi, Campana, Tozzi, Svevo y tantos otros que, como por una ley fatal, más pronto o más tarde, terminan por ocupar un puesto justo en la historia literaria.

En la literatura europea moderna que tantos signos de cansancio muestra y que se doblega ante la voluntad de las mayorías la nuestra permanece como una literatura de artistas, de independientes, de gente que con todas sus fuerzas se consagra a su vocación: persuadida, por anticipado, de que con ello arrostra la impopularidad y no ya por eso mismo atemorizada. Aunque obtenga un cierto éxito, el escritor italiano sigue siendo substancialmente pobre; se ve obligado a unir oficio al que, con las esperanzas juveniles, había elegido ya; es muy raro el caso de que se transforme en escritor "comercial",... a menos que no lo sea por su índole (pero ésta es una excepción que no nos interesa).

Por estas consideraciones, entendemos nosotros que la literatura italiana pueda desempeñar al fin en Europa una función conservadora de valores, como lo propugnan muchos. Junto al gran público mediocre, existe en todos los países un público reducido inteligente y sensible que no está dispuesto a acatar el gusto predominante y que raramente encuentra en su casa algo que le satisfaga. Estos diferentes públicos "pequeños" pueden constituir una asociación de considerable consistencia, si se les pone juntos. Se trata pues de llegar a ese agregado de públicos, de informarle, de hacerle saber que entre nosotros se publican libros adecuados a sus exigencias. Personalmente, jamás he creído yo que la propaganda del libro nuestro en el extranjero haya de pensar en tiradas hiperbólicas, en éxitos fulgurantes. Creo en cambio que la presencia de escritores hondamente italianos y al mismo tiempo europeos en el mejor sentido de la frase (incluso si hablan de su pueblo o de su barrio, pues basta que hablen de ellos como artistas y no ya como "documentaristas" y con bosquejos retrasados) pueda con el tiempo ser apreciada por cuantos estiman todavía una virtud europea el descubrimiento del hombre en su verdad entrañable, en el ambiente en el cual vive y actúa, en el diálogo que todo espíritu no adocenado espera poder entablar con el Eterno. No veo porqué el público extranjero mejor admire, justamente, a un Jouhandeau, a un Green, a un Montherlant, a un Waugh o a una Sitwell y no pueda admirar (cito a granel, limitándose a la prosa) a un Cecchi, a un Sóffici, a un Cómisso, a un Soldati, a una Manzini, a una Banti, a una Gadda a un Baldini, a un Tecchi, a un Pratolini, a un Bigiaretti y a un Bassani; y en fin, a todos los otros que escriben con un sentido vivo y no pedante de la realidad, que revelan ingenio y a menudo genial fantasía y que ni eligieron el camino más fácil ni se rebajaron nunca a un nivel inferior al suyo propio. Me atrevo a decir que de un conocimiento de esta literatura podría Europa sacar la ventaja de oír una voz nueva y fresca todavía en el coro cada vez más cansino de los escritores amanerados de hoy. Ha de pensarse en fin que la literatura de nuestra casa, precisamente porque no se rinde ante las solicitaciones del momento, es acaso hoy en día la más íntimamente libre, entre todas. Y quien no se adapta a la involución estética de la muchedumbre, podrá acogerla con un suspiro de alivio.

VIOLA, por Giovanni Papini

Viola, vestida de vivo amarillo,
qué amor y qué fiesta de súbito verte
entre jengibres y olor a mirtillo
con paso de danza, graciosa, moverte.

El rico verano se filtra y se dora
sobre tu rostro pequeño y rotundo;
cuando se mueve tu pupila mora
bebes, riendo, la gloria del mundo.

Cual si la tierra al albor renovada
más generosa, más fresca que ayer,
en tu silvestre, fulgente mirada
de casta luz, se quisiera verter.

A tu llegada volante se aquieta
mi corazón y con Dios torna en paz;
la árida boca del padre poeta
reza de nuevo al besarte la faz.

(Tradujo Itala Questa Marelli)

A UNA HOJA, por Aldo Borlenghi

Si una hoja se desprende y vuela en el viento
(y tal vez cuando el viento la tomó ella dormía),
si, después de larga vuelta, retorna
a posarse al pie de su planta madre,
de seguro ella siente que no está toda
allí, pequeña hoja,
que algo grande le falta, como una presencia
oscura de sí misma.
Y yo, niño solitario, hoy por primera vez
me doblo a fantasear sobre una hoja muerta
como sobre una hermana
pequeña, y escucho en mí casi un silencio que está
también a la escucha;
porque lo que yo busco se me escapa, como si uno [buscara
desde una ventana abierta sobre los campos
llamar así con el pensamiento las golondrinas lejanas.
Pero ahora que, hoja, tiemblas en mi mano, tal vez a [mi respiración,
siento, aun cuando confusamente, que soy casi como tú,
separado también yo de alguna raíz, de seguro
el punto en que nací,
como cuando en el sueño el viento te arrancó de la [rama,
y, ahora, si oyes susurrar
sus frondas, te parece que eres tú que das sonidos.
Tal vez, ahora, las cosas presionan sobre el corazón,
cuando después de la lluvia las praderas son todas un [estremecimiento
y el estero negro de las nubes hendidas se pone en el [horizonte
y el día parece ya acabado
cuando las praderas oscurecidas parecen temblar a un [pequeño viento
que roza la tierra,
tal vez es la lluvia caída que siente un llamado allende
las montañas
donde asimismo brilla muriéndose el agua sobre los hi- [los de la hierba.

(Tradujo Manlio Lugaresi)

NOCHE por Federico De María

La noche. ¡La espantosa y magnífica
noche! Respiro sus aguas negras
e impalpables: me empapo de su hielo.
Alguna gota de luz
me llega a las entrañas
y me incendia y me hace transparente.
Alguna vez escucho el tácito viento
del vasto rodar
que pasa en lo alto y sacude
los astros: los astros se estremecen
como hojas lucientes de una inmensa selva oscura...
Verdad, inmensidad y eternidad de la sombra.
El día es el meteoro fugitivo.
Basta apenas salir.
más allá del breve diámetro solar
para sumergirse en la noche
inmensa, eterna y universal.
Mi vida se parece al día.
Mi muerte se parecerá a la noche.
Entonces también yo me volveré eternidad y universo.
Oscuridad: pero en la cual se estremecerá
tácita, al viento de la rodante
vida eterna, alguna hoja
de la gran selva; en las grandes aguas negras
alguna luz de astro goteará.

(Tradujo Francisco Dibella)

CENIZAS, por Umberto Salva

Cenizas
de cosas muertas, de males perdidos,
de contactos inefables, de mudos
suspiros;

vívidas
llamas de vosotras me cubren al instante
que de ansia en ansia acércome a los umbrales
del sueño;
y en el sueño,

con esos lazos apasionados y tiernos
que tiene el niño y la madre, a vosotras cenizas
me fundo.

La angustiosa
insidia del paso, yo la desarmo. Como
un beato la senda del paraíso,
subo una escala, me detengo ante una puerta
donde llamaba en otros tiempos. El tiempo
ha cedido de pronto.
Me siento
con las ropas y con el alma de entonces,
en una luz fulgurante; en el corazón
una alegría se abate vertiginosa
como el fin.
Pero no grito.
Mudo,
parto para el inmenso imperio de las sombras.

(Tradujo Francesco Dibella)

Por los caminos de Israel - XV — por Ernesto Pinto

LA SINAGOGA DE CAFARNAUM

En los alrededores del lago de Tiberíades o Genezareth, había, en el tiempo de Jesús, un grupo de ciudades o aldeas, tales como: Betsaida, Jorozaim, Magdala, Hippos, Gadara, Emaús, Tabgha y otras, que se conservan hasta el día de hoy, a veces con otros nombres y despojadas, también, del esplendor de que entonces gozaban.

Entre todas ellas se distinguían por su importancia o estrecha vinculación con las páginas del Evangelio, Tiberíades y Cafarnaúm, a la que se considera la ciudad adoptiva del Redentor.

RUINAS Y MEMORIAS

Al Oeste del lago se encontraba Cafarnúm, de la que solamente restan ruinas venerables y recuerdos evangélicos, que aún siguen adoctrinando y conmoviendo profundamente a las almas.

Fue sede de una guarnición romana y durante los siglos II y III desarrolló una intensa vida rabínica.

Un intenso terremoto registrado en el año 665 destruyó y sepultó en cenizas a toda la población.

En el año 1905 se dieron comienzo a los trabajos arqueológicos que culminaron en el 1921 descubriéndose de esta suerte las ruinas de la célebre sinagoga, que atrae por distintos motivos a los estudiosos del arte, y tanto a los judíos como a los cristianos.

Por el tamaño y belleza de tal templo se colige, naturalmente, que Cafarnaúm era realmente una ciudad de cierta importancia y que contaba con buen número de habitantes.

EL MONUMENTO

Los franciscanos cuidan de este lugar tan querido y venerado por la cristiandad. Tienen una pequeña iglesia y un convento también reducido.

Al frente de la casa se encuentra el Padre Lino, de origen italiano.

Allí vive en total pobreza, sin compañía alguna, completamente solo, entregado al estudio y a la oración.

Es un hombre relativamente joven, al que parecen haber envejecido, antes de tiempo, las privaciones y las enfermedades.

De toda su persona emana autoridad unida a la bondad. Por ello despierta respeto y luego inmediata simpatía.

Conoce perfectamente bien el territorio de Israel y es un apasionado de la arqueología.

Nos lleva en seguida a las ruinas de la sinagoga ubicada a pocos metros de la iglesia.

Antes de llegar se pasa por un espacio cubierto de verdes pinos, a cuya sombra aparecen, ordenados en tierra, objetos antiguos de uso familiar o artesanal como también restos de columnas.

El humilde franciscano va luego explicando con riqueza de detalles, la importancia de aquellas piedras, llagadas por el tiempo, que él acaricia con devoción.

El humilde franciscano me dice en voz baja:

—Todo este ámbito es realmente sagrado.

Comprendí muy pronto el alcance de tales palabras.

El santuario que allí se alzaba debió ser de una extraordinaria nobleza formal, como lo revelan las partes del edificio que aún quedan en pie, desafiando las iras del tiempo.

La construcción, de forma rectangular, tenía veinticuatro metros de largo por dieciocho de ancho y estaba precedida por un atrio elegante de forma trapezoidal.

A través de los muros y columnas, que se mantienen en buen estado de conservación, se puede tener una idea ajustada del templo, cuyos elementos formales encantan, por la proporción, equilibrio y orden, en que están sabiamente dispuestos, obedeciendo a los módulos griegos.

Responde al estilo helenístico, con evidentes influencias romanas de menos gusto y calidad. Pero el espíritu de Israel se manifiesta en las decoraciones de la fachada y en las ornamentaciones de los capiteles. Los artistas tomaron, como motivos de adornos, elementos de la naturaleza circundante o símbolos de la historia y del culto religioso de la nación. Se ven, así, en tales ornamentaciones, los frutos del lugar: la granada, la palmera, el racimo de uva, la espiga de trigo y la rama de olivo, mezclados con la trompeta, la estrella de los picos, el ánfora de aceite y los incensarios.

Las piedras de la planta interior se encuentran en mejor estado de conservación, no así las que están en el atrio y escaleras exteriores.

Cerca de los restos imponentes de la sinagoga, se pueden ver otros interesantísimos testimonios arqueológicos de aquella época, es decir: elementos pertenecientes a las casas que fueron también sepultadas y por los que se puede llegar al secreto de una vida desaparecida y de una época muerta. Hay hornos para el pan, recipientes para el aceite y el vino, ánforas y morteros de distintos usos y tamaños.

Cerca de las ruinas de la sinagoga se pueden apreciar los trozos de un mosaico y los fundamentos del templo bizantino que levantaron los primitivos cristianos para conservar con dignidad el sitio que contó con las predilecciones de Cristo.

Toda la zona que abarca el jardín y el santuario, está cercada por un muro que la aisla y la recoge aún más.

Puede verse muy cerca del muro divisorio la armoniosa cúpula de una iglesia perteneciente a la comunidad griega ortodoxa.

Entre las bellas columnas que existen en la sinagoga, hay dos que llaman la atención, porque llevan los nombres de los donantes.

En una de ellas se lee esta leyenda: "Alfeo, hijo de Zebedeo, hijo de Juan, donó esta columna. ¡A él la bendición!".

Después de tantos siglos la piedra gastada recuerda la generosidad del piadoso hombre cuya identidad no conoceremos nunca.

Nada importa que no sepamos quien era, qué hacía y qué representaba en Cafarnaúm.

Interesa hoy, como antes, el gesto suyo cumplido para honrar a la Divinidad y afirmar la fe. Y sabemos, además, que su nombre bien identificado, ha de estar en el libro de los vivos que en la plenitud de la luz, escribe siempre Jehová.

EN EL MUNDO DEL EVANGELIO

El Padre Lino me dice en tono confidencial:

—Estas piedras del atrio de la sinagoga fueron holladas por las sandalias de Cristo que en este lugar predicó tantas veces...

Entramos, así, de nuevo, en el mundo del Evangelio.

La mañana es serena. Un aire fresco se hace música suave al atravesar el follaje de los árboles, que parecen estar en oración.

El Padre Lino, con su cordialísima conversación, [illegible] revivir en el propio escenario, tales pasajes apasionantes.

Afirma con toda naturalidad:

—¡Qué grandes maravillas se han operado en tan poco espacio de tierra! ¡Hay que saber escuchar lo que aquí se dijo hace veinte siglos!

Miro por última vez las ruinas y me adelanto por los caminos que se echan hacia el verde lago.

Y pienso: ¿Dónde poder saciar el hambre de verdad que nos consume, dónde la sed de infinito que nos devora?

En todos los rincones del planeta, allí donde haya un corazón angustiado que busque un camino, escuchará, seguramente, en la intimidad de su ser la voz

El franciscano me va repitiendo algunos de los episodios que en ese recinto se cumplieron. Y en su voz me arrastra a otros días lejanos, pero siempre actuales en la conciencia de los cristianos.

¡Con qué ternura el Padre Lino evoca aquella permanencia del Maestro en Cafarnaúm!

—Abundan los textos —me dice— en los que se demuestra la unidad o relaciones entre este lugar y nuestro Señor.

Y tiene razón sobrada.

San Mateo (Cap. IV, 12 y 13) cuenta que "Oyendo después Jesús que Juan había sido encarcelado, retiróse a Galilea, y dejando la ciudad de Nazareth, fue a morar a Cafarnaúm".

Y en otra parte: "Desde entonces comenzó a predicar y de[illegible]

[illegible]

Un día curó a la suegra de San Pedro, en cuya casa se hospedaba. En otra ocasión dio movimiento y salud a un paralítico. Este hecho conviene recordarlo en los rasgos fundamentales.

Un gran gentío había invadido la casa donde estaba el Señor. Era muy difícil llegarse a él y los cuatro amigos que traían en una camilla al enfermo debieron abrir el techo y por el hueco descolgarlo a los pies del Señor, quien conmovido por tanta fe dijo: "Hijo, tus pecados te son perdonados". Tales palabras escandalizaron a muchos de los asistentes que lo tomaron por blasfemo, ya que sólo "Dios puede perdonar los pecados".

Y Jesús aprovecha esta oportunidad para afirmar su potestad divina, ya que pregunta: "¿Qué es más fácil decir al paralítico: tus pecados te son perdonados o decir: levántate, toma tu camilla y camina? Pues para que sepáis que el que se llama Hijo del Hombre tiene potestad en la tierra de perdonar los pecados: levántate, dijo al paralítico, yo te lo mando: toma tu camilla y vete a tu casa. Y al instante se puso en pie". (Marcos, 11, 8-9).

Aquí fue donde Jesús ordenó a Pedro pagar los impuestos tomando las cuatro dracmas del pescado que recogería del lago de Tiberíades. Se sometió a la ley, por "no escandalizar", pues son los extraños no los hijos de los reyes quienes deben contribuir.

Otra tarde, también en Cafarnaúm, recibió de parte del Centurión el pedido que fuese a curar a su siervo que estaba grave.

Y Jesús se alzó y se puso en marcha, pero antes de llegar a la residencia del oficial romano, éste le dijo las palabras plenas de humildad y de fe que abrieron el corazón de Dios: "Señor, no te tomes esta molestia, que no merezco que tú entres en mi casa, di una sola palabra y mi criado será salvo".

Aquí también resucitó a la hija de Jairo y curó de su flujo de sangre a aquella extraña mujer que se metía entre la multitud sin ser vista y firme en el propósito de que le bastaría para ser curada tocar el borde de la túnica de Cristo, logró el objetivo, porque era mucha la fe y el amor que la animaban.

En Cafarnaúm se sentaron a la mesa con el Redentor, alguna[illegible]

[illegible]

que aquí en Cafarnaúm, anunció: "Yo soy el pan de la vida".

LA EMOCION DE TABGHA

Descendiendo desde la colina de Cafarnaúm hacia el Tiberíades, se pasa por Tabgha, otro sitio de augusta memoria.

En ella Jesús realizó la multiplicación de los cinco panes y dos peces, con los que aplacó el hambre de más de cinco mil personas.

La cristiandad tuvo una particular devoción para ese sitio donde se había cumplido el milagro que simbolizaba el misterio eucarístico.

Se erigieron dos templos que desaparecieron: uno de ellos en el terrible terremoto del siglo VII.

Ahora hay una simple capilla alzada sobre los restos de las dos iglesias, la primera de las cuales se había construido en el año 350 y la otra treinta y cinco años después.

Los benedictinos comenzaron los trabajos de investigación arqueológica a principios del siglo XIX, y aparecieron muy pronto las plantas de ambos templos, en las cuales varió la dirección, pero se respetaba siempre, rigurosamente, el emplazamiento del altar, que señala el punto donde estaba sentado Jesús cuando multiplicó los panes y los peces.

Entre el altar y el ábside hay todavía un mosaico antiquísimo, en el que aparecen la canasta repleta de panes y los peces a los costados. En tal espacio se debió producir la maravilla.

En el viejo piso, sobre el que se encontraban las dos naves laterales del espléndido templo, se descubrieron magníficos mosaicos, considerados como una obra maestra en todo el Medio Oriente.

En dichos mosaicos, que asombran y encantan, por la frescura de su colorido, por la sabiduría de su composición y por la perfección técnica de su realización, aparecen, entre guirnaldas de flores y de hojas, deliciosamente combinados, peces, pájaros y otros animales.

En esas fantásticas escenas se reproducen las más variadas especies de la fauna y de la flora, típica de la región del lago de Tiberíades.

El creador de esos estupendos trabajos que formaban parte del revestimiento del piso del antiguo templo, debió ser un artista y un artesano superior, que tenía un amor y conocimiento muy profundo de la naturaleza que le rodeaba y a la que introdujo, transfigurada, en esas bellas composiciones.

En Tabgha, pues, en las primeras centurias de nuestra era, el arte cristiano dejó, en el despliegue ornamental de un mosaico, el testimonio de fe a aquel a quien toda la naturaleza con las más variadas voces, continuamente canta.

EL RECUERDO DE JOB

Desde Tabgha, volvemos hacia Tiberíades.

Mi compañero de ruta me muestra desde lejos, la orilla del lago y me refiere:

—Allí hay una caverna donde, según la tradición de los árabes, se refugió Job y había muy próxima a aquélla, asimismo una fuente de aguas, con virtudes medicinales, con las cuales curó sus llagas.

Y no dice nada más.

Ahora nos internamos silenciosamente en el paisaje.

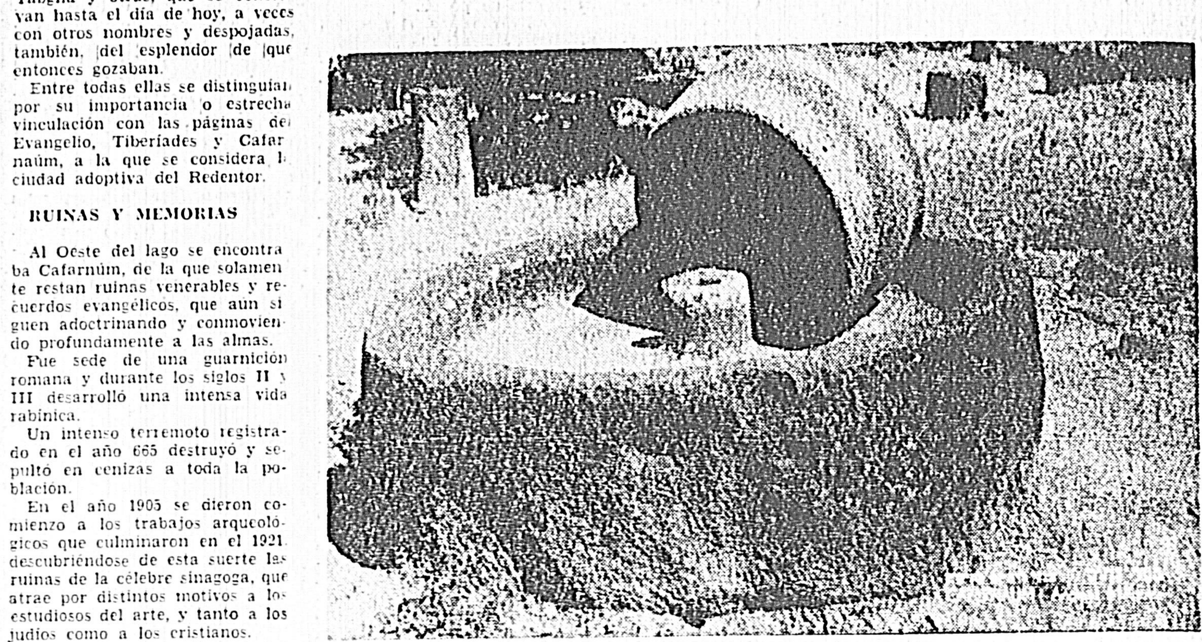
Pero no puedo apartar de mi imaginación el recuerdo de Job, el gran tentado, el tremendamente probado.

La Biblia dice frases terribles: Las úlceras le comían las carnes "desde la punta del pie a la coronilla de la cabeza". Y abandonado de todos y sufriendo la burla o la contradicción de la esposa y de los amigos, estuvo por mucho tiempo sentado "sobre un estercolero sacándose la podredumbre con un casco de teja".

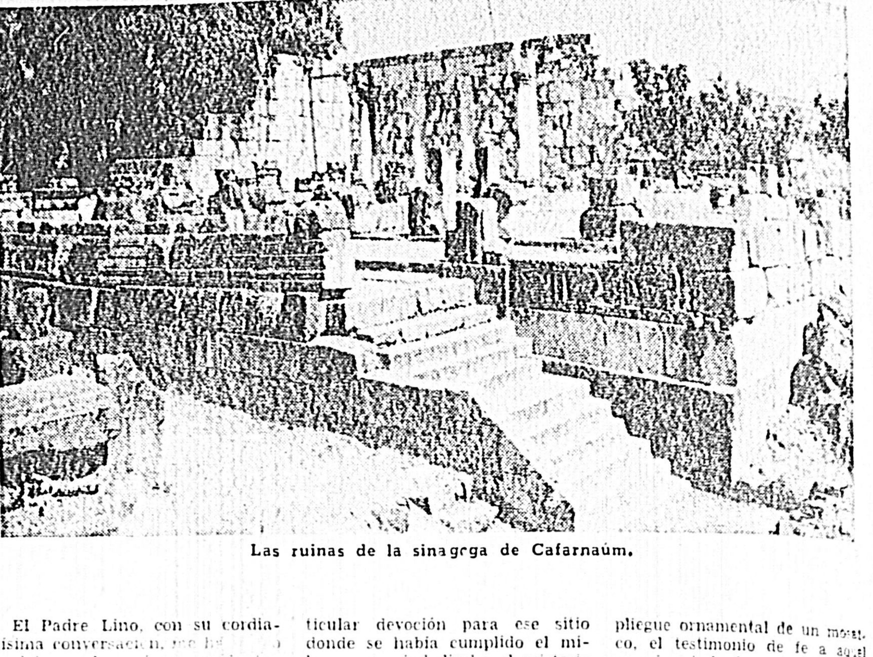
Pero él no perdió la confianza y su boca llagada se hizo panal que destilaba la miel y la luz de unas palabras, que ahora siguen sosteniendo a muchos de los que cargan con dura cruz.

Sobrellevó la tentación y la venció, porque como el decía para siempre: "Yo sé que vive mi Redentor y que yo he de resucitar del polvo de la tierra en el último día y de nuevo he de ser revestido de esta piel mía y en esta mi carne veré a mi Dios" (Job XIX, 25-27).

Desde aquella mañana, cuando evoco mi jornada vivida en Tabgha, pienso no sólo en el milagro de la multiplicación de los panes y de los peces, sino también en ese otro milagro, que es Job, quien, desde los días remotos de la Biblia, profetizó la plena resurrección de la carne y nos enseñó a superar todos los golpes del infortunio, porque como él enseña: "Milicia es la vida del hombre sobre la tierra".



Un antiquísimo molino de piedra.



Las ruinas de la sinagoga de Cafarnaúm.

Este mosaico señalaba en el antiguo templo el sitio del milagro de la multiplicación de los peces y panes.

El pintor de Arzadun junto al cuadro por el que mereció la beca de pintura del IV Salón Bienal.

EL TRIUNFADOR DE LA IV BIENAL

En el IV Salón Nacional Bienal de Artes Plásticas ha sido distinguido con la beca correspondiente a la sección pintura el artista Carmelo de Arzadun, considerado con toda justicia, como uno de los valores más representativos de la plástica nacional.

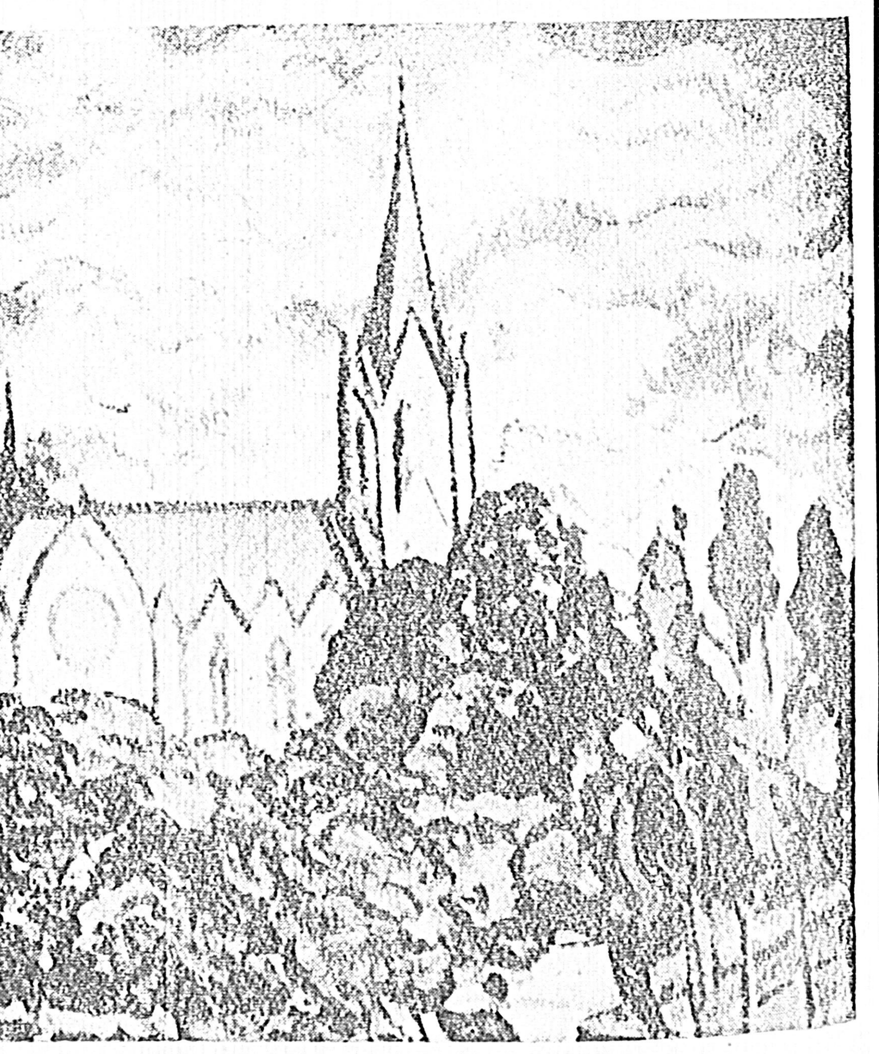
[illegible]

Grabados del "Taller 17"

por Alfredo Halegua

Dentro de la serie de exposiciones que viene desarrollando el M. A. M. este conjunto de grabados [illegible]

[illegible]



"PAISAJE" DE NICOLAS URTA.

LA DESAPARICION DE NICOLAS URTA

Hace algunos días desapareció el pintor Nicolás Urta. Se fue calladamente como había vivido, [illegible]

[illegible]

Teatro

Homenajearán a Cyro Scosería

El prestigioso y estimado crítico teatral D. Cyro Scosería ha resuelto acogerse a los beneficios de la jubilación y retirarse de las actividades que desarrolló con general aplauso durante tantos años. Con este motivo el Consejo de Casa del Teatro del Uruguay, a pedido de la delegación del Círculo de la Crítica— ha resuelto tributarle un homenaje que se celebrará el lunes día 8 de junio próximo.

Las adhesiones para este homenaje se reciben en la sede de Casa del Teatro del Uruguay —calle Pablo de María, 1382— en donde a partir del día 2 de junio podrán retirarse, además, las invitaciones para el banquete que se servirá en honor del Sr. Scosería en la mencionada fecha a las 21 horas.

Panorama TEATRAL

La Comedia Nacional continúa representando la comedia de Alfred de Musset "Los Caprichos de Mariana", cuya versión española pertenece a Antonio Larreta, quien a la vez ha dirigido la puesta en escena.

Hoy se repite a las 21 y 30 para ofrecerse mañana en dos funciones.

—El próximo domingo 31, a las 16 horas, se realizará una extraordinaria función en el Círculo C. de Obreros, con intervención del Conjunto infantil de Zarzuela, que dirige el Maestro Julio De María y del Conjunto Teatral "Tabaré", que dirige el Sr. Miguel Natoli, que representará por última vez la comedia "Las d'Enfrente", obra cómica de gran éxito.

En el Odeón irá hasta fin de semana "Mujeres de verano" de Nash, bajará del cartel, para dar lugar a la reposición de "Nina" de André Roussin.

Prosiguiendo el ciclo de su Departamento de Cultura, el próximo Martes a la hora 19, LA I.T. La Farsa llevará a cabo una mesa redonda polémica a los efectos de cambiar ideas sobre los problemas que inciden sobre la actual actividad teatral uruguaya. La entrada es libre.

Teatro del Pueblo presentará nuevamente de viernes a domingo, "Las alegres comadres de Windsor" de Shakespeare, bajo la dirección de Rubén Yáñez. La obra cuenta con escenografía y vestuario de Teresa Vila y Carlos Carvalho, música de Enrique Almada y coreografía de Domingo Miniño. Las localidades están en venta de 19 en adelante.

Mañana sábado y el domingo se cumplirán en el Teatro San Antonio las últimas representaciones de la divertida comedia de Albert Husson "Las Palomas de Venecia", que la I.T. La Farsa brinda bajo la dirección de César Charlone Ortega.

Se realizarán dos vermouths a las 18 y 15 y una nocturna el sábado a la hora 22.

"Caracol col col..." irá hoy en nocturna a las 21 y 30 para repetirse mañana a las 18 en sección vermouth y por la noche a las 21 y 30. Domingo despedida. Localidades en venta dentro de enorme demanda.

Otra primicia absoluta para el público de habla hispana, será la segunda obra que presentará Teatro Universitario en su 17ª temporada. Se trata de "Of. y la luna" del belga Paul Willams, que en traducción de Luis Novas Terra, ya está en ensayo bajo la dirección de Federico Wolf.

Carlos Ferreiro Freire ha escrito las melodías que ilustrarán la versión que sobre el cuento original de Frank Baum "El mago de Oz" escribiera César Charlone Ortega para el elenco de la Farsa que llevará a escena esta pieza en el próximo mes de junio. Lily Neumann da los toques finales a su coreografía de este espectáculo.

La Comisión de Teatros Municipales, ha encargado al escenógrafo compatriota Mario Galup, los diseños de los decorados y figurines de vestuario para la obra de Luigi Pirandello, "El Hombre, la bestia y la virtud", que el viernes con la dirección de Laura Escalante.

Ayer partió de París el elenco de la Comedie Française que actuará primero en Brasil y después se presentará en el Solís, el 14 de junio, con "Les femmes savantes" de Molière otros programas del abono, serán: Lunes 15 a las 21.30 horas, "Port Royal" de Henri de Montherlant.

Miércoles 17, a las 21.30 horas: "Le jeu de l'amour et du hasard", de Marivaux, y "50 ans d'esprit dans le theatre francais" selección de textos de Courteline, Flers y Caillavet, Edouard Bourdet, Sacha Guitry, Jean Giraudoux, Marcel Achard, Marcel Aymé y André Roussin, puesta en escena de M. Jacques Charon.

El elenco está constituído por Mrs. Maurice Escande, Jacques Eyser, Jacques Sereys, Marco Behar, Jean Luois Jemma, Jacques Toja, y las actrices: Annie Ducaux, Lise Delamare, Helene Perdriere, Denise Gence, Henriette, Barreau, Claude Winter, Catherine Samie Genevieve Fontanel y María Fromet.

—El domingo a la hora 14 y 30 en el teatro San Antonio se celebrará otra gran fiesta para la gente menuda, "Flacuchini" y "Gordini" los títeres y el extraordinario "Paco y Pico" harán las delicias de la concurrencia entre la que se sortearán preciosos juguetes.

—Sigue en las carteleras de Teatro Circular, la crónica dramática de Elsa Shelley, "El Caso Isabel Collins" que con las funciones de esta semana llegará a las 200 representaciones.

Hoy habrá función nocturna a las 22 horas, mañana sábado y el domingo, dos funciones diarias, a las 18.30 y a las 22 hs.

—La segunda semana de representaciones de "El Motín del Caine" sigue cumpliéndose a teatro lleno. La versión de la compañía Florencio Sánchez, ha sido dirigida por Carlos Muñoz con la colaboración de Martínez Pazos, en la iluminación y sobre una traducción de Belela y César Charlone Ortega.

"Colombo con l'uovo di piombo" se repetirá el martes próximo en la sala del Odeón. El espectáculo, que comenzará a las 21 horas, es dirigido por Pina Criscuolo, estando a cargo del maestro Julio A. Demaria la dirección musical. Coreografías de Eugenio Parma para el Ballet de Cámara de Montevideo dirigido por Hebe Rosa. Decorados, Angelo Paggetti, M. Lazo y Tullo Guiglia. Dirección escénica, Giorgio Graglia.

Esta noche a las 21 y 30 Teatro del Pueblo presenta "Las alegres comadres de Windsor" de Shakespeare, bajo la dirección de Rubén Yáñez. El espectáculo se repite mañana y el domingo, encontrándose en venta las localidades para todas estas funciones. Entrada libre para estudiantes.



En el Círculo de la Prensa

Sobre el tema: "Los países árabes vistos por un occidental" disertó el miércoles en el Círculo de la Prensa el escritor Juan Carlos Pedemonte; el acto que se vió muy concurrido, lo organizó uno de los equipos de la Comisión Nacional Pro Damnificados, a beneficio de los que han sufrido los daños de las inundaciones. El grabado da cuenta del acto: el orador y parte del público asistente.

Bodas

Ferreirós Hernández - Medina Grisoni

Tuvo lugar la boda de la Srta. Mirta Ferreirós Hernández con el Sr. Federico de Medina Grisoni, acto que se realizó en la intimidad debido al duelo que afecta a la familia del novio.

Fueron padrinos de la ceremonia religiosa, que se efectuó en el domicilio de los padres de la novia, la señora María Antonia Grisoni de de Medina y el Sr. Valentín Ferreirós. En el contrato civil actuaron como testigos, por parte de la novia, las siguientes personas: Sra. Amelia de Medina de Comas, Sr. Valentín Ferreirós Hernández, Sra. Nyré Goyenola, Dr. Héctor J. Amilivia, Sra. Blanca Ungo de Regazzoni, Srta. Ana María Magallanes Hernández, Sr. Herman Waksman y Dr. Héctor Calvijo, y por el novio: Sr. Luis Rumy, Sr. Guillermo Grisoni, Dr. Roberto Cantón, Sra. Olga Urueña Hernández, Sr. Juan Comas, señor Aníbal Florio y Sr. Jorge Sommer.

Diplomáticas

—El Embajador de la República Arabe Unida Dr. Abd El Meguid Radaman ofreció un almuerzo en los salones del Club de Golf de Punta Carreta. Fueron comensales las siguientes personas: Embajador Luis Guillot y Sra. Lucía Narbondo, Empabajor del Paraguay y Sra. de Moreno González, Ministro de Suecia y Sra. de Hendengren, Encargado de Negocios de Dinamarca y Sra de Karsten, Encargado de Negocios de Yugoeslavia y Sra. de Verovic, Sra. Inés Traverso Reyes, Consejero de la Embajada Arabe y Sra. Hosni, Srta María Eugenia da Costa Tanco, Segundo Secretario de la Embajada Arabe Salah Mourad.

—Con motivo de festejar la fiesta nacional y en honor de autoridades nacionales, el Embajador de Italia, Dr. Andre Ferrero y su Sra. Orietta Segismondi ofrecerán, el 2 de junio, de 12 a 14 horas, una recepción, que congregará en la sede de dicho país a figuras de la diplomacia, del ambiente oficial y social.

—Llegará mañana la nueva embajadora de Venezuela, Mercedes Carbajal de Arocha.

—En honor de un grupo íntimo de sus amistades diplomáticas y sociales, ofrecieron un "souper froid" el agregado naval de la Embajada argentina, capitán de fragata Ciro Scotti y Sra. Barny Mangudo Escalada. Con tal motivo, su residencia de Carrasco fue centro de una lucida reunión.

Recibos

La señora María Emilia Muñoz Casterás de Caubarrere recibe los viernes con motivo de su reciente duelo.

EL BAILE DEL 6 EN EL CLUB DE GOLF

Nuestra juventud ha recibido con general beneplácito la noticia del diner y baile que se llevará a cabo el 6 de Junio en el Club de Golf de Punta Carreta. Se están formando en estos momentos mesas entre grupos de matrimonios jóvenes y niñas y caballeros de nuestra sociedad para esta primer fiesta de la temporada que será amenizada por excelentes orquestas.

De la reunión en lo de Eastman - Montero

En ocasión de haber celebrado su cumpleaños, la Srta. Adela Eastman Montero, recibió en su residencia de Pocitos, el saludo de un núcleo de sus parientes y amigas, lo que dio lugar a una agradable reunión.

Estaban las siguientes señoras: Albana Eastman de Ramírez, Margarita Scarelo de Eastman, Elena Díaz de Eastman, Elena Alexande de Tourreilles, Gloria Eastman de Buquet, Valentina Castellanos de Sacarelo, Ileana de los Campos de Eastman, Connie Eastman de Villar, Celia Eastman de Bastarrica, Raquel Sacarelo de Aspitarte, Elisa Uriarte de Sacarelo, Lía Martínez Law de Sanguinetti, Gloria de León de Sacarelo, Celia Gibbs de O'Brien, Julie Cuestas de Quartino, Celia Alvarez Vignoli de Carámbula, Olga de Viana de García, Sara Quartino de Bello y Srtas. Celina Costa, María Esther Roosen Regalía, Olga Eastman Sacarelo, Violeta y Perla Eastman Sosa Díaz, María Elena Martínez Arboleya, Maruja López Esteves, Celia Sacarelo Aguerre, Enriqueta Costa Benzano, Ilse Meerhof, Isabel Nattino Aldave, Cristina y Ana Zaffaroni, Mary Olivera Benzano, Celia Carámbula, Valentina, Sofía y Chela Sacarelo Castellanos, Esther de Viana, Carmen y Julia Henry, Luisa y Cata Viera, María Quartino, Elisa Amelia e Isabel Sacarelo Uriarte y Gloria Sacarelo de León.

Cumpleaños

Hoy cumple años, la Sra. Lula Sacco de Berg. Con tal motivo, ofrecerá un té a sus relaciones en el Victoria Plaza Hotel

Reunión juvenil

El Sr. Gualberto Adami y su esposa Romilda Spallato, ofrecerán el 6 de junio una reunión en honor de su hija Romildita que cumple 15 años.

Con tal motivo la gentil festejada, se verá rodeada por sus amistades.

Fiestas y reuniones

Demostraciones

Organizado por la Sra. Isabel Massiatti de Estrade, se llevó a cabo en una de las confiterías centrales un té en agasajo de la Srta. María de Estrade Menéndez con motivo de su boda con el Dr. Carlos Caorsi Rusiñol.

Rodearon a la homenajeada además de las nombradas las Sras.: Elite Estradé de Martinicorena, Josefina Estradé de Antognazza, María Berasin de Betarte, Eva Estradé de Ruiz, Hilda Laurnaga de Maisonnave, Silvia Bemporat de Pérez Ramela, Sabina Vázquez de Pérez Lafone, Livia Santalucci de Ruvertoni, Sonia Cantera de Vega, Miriam Harrinson de García Urioste, Beatriz Alonso de Esquembre, Zahida Gigens de Faveur, Elsa Lugea de Gianelli, Elena Vanrell de Stanham, Susana Gallindo de de León, Zaida Montero de Martirené Saravia, Fanny Staricco de Mautone, María Elena Donagaray de Sánchez, y Srtas.: Enriqueta Ricouté Larriera, Teresita Estradé Menéndez, Adela Horta Pérez Scremini, Raquel Algorta Ponce de León, Consuelo y Carola Agorio Díaz, María Angélica y Hortensia Estradé Artola, Graciela Antognaza Estradé, Liliana Estradé Sarisano, Susana Arrillaga Safons, Soledad Herrera Lussich, Ana María Tarigo Oddo, Susana Furtado, Telmis Carámbula, Mónica Márquez Castro, Ana María Ruiz, Zelmira López de Haro, Susana Mautone, Norah Howard, Estela García Noutari, Susana Baldómir, Marta Samadone, Liliana Navarro Petraglia, Mara Dolores Cordovés, Silvia Daz de Lucía, Ofelia Borrat, Elsa Leone, Nelda Cagigas, Marta Caorsi Naguila, Susana Paez y Graciela Bonomi Alvarez.

Viajeros

—Para los Estados Unidos, el Sr Armando Noya Freire y su esposa María Angélica Pereira.

—Para el interior, el Sr. Augusto Harau y su esposa Gaby Macedo Hontou.

—Para Buenos Aires las señoritas Elsa y Mª Luisa Pesqueira.

—Para Santiago de Chile el Dr. Américo Plá Rodríguez y su esposa Marta Regules Reyes.

—Regresó de Córdoba el señor Eduardo Paysée González.

Nacimientos

—Ha nacido una niña que se llamará Sandra en el hogar del Sr. Carlos Domínguez Oneto y su esposa Susana Ribas Lauz.

La salud de la madre y la recién nacida es muy satisfactoria.

Un niño que se llamará Fernando pío, ha nacido en el hogar de los esposos Rius Herrera-Tarabal Damiani.

La fé por el mundo

BONN, (NC).— Para mayo o junio se espera el establecimiento en Alemania de la Asociación de Sindicatos Cristianos, con unos 170.000 miembros procedentes del Movimiento Sindical Cristiano (CGD) establecido en 1955, y de grupos pequeños laborales de orientación cristiana. La nueva organización tendrá tres ramas, para agrupar respectivamente a obreros, empleados y funcionarios del gobierno.

MIAMI, (NC).— Apareció aquí el primer número de The Voice, periódico de la diócesis de Miami que hace el número 108 de las publicaciones diocesanas católicas que se editan actualmente en los Estados Unidos. La diócesis de Miami fue creada en mayo de 1958, con Mons. Coleman Carroll como su primer obispo; The Voice publica una página en español...

PONCE, PR. (NC).— Por disposición del obispo de Ponce, Mons. Jaime McManus, funcionará en todas las parroquias de la diócesis la Confraternidad de la Doctrina Cristiana, en marcha ya en la otra diócesis de la isla, San Juan, donde en 1958 más de 50.000 alumnos asistieron al catecismo.

Mejora en los Estados Unidos la condición de vida de los negros

Se acentúa una corriente de simpatía para con la Iglesia

WASHINGTON, (AICA). — Acerca de la situación de los negros en los Estados Unidos, así como de su evolución y el proceso de integración que se realiza a un ritmo imprevisto, ha formulado declaraciones Mr. J. Ernest Wilkins, ciudadano norteamericano de raza negra, y en la actualidad Subsecretario del Departamento de Asuntos Internacionales en los Estados Unidos. Mr. Wilkins, refiriéndose a los sucesos de Little Rock, declaró que tales incidentes se deben a una minoría racista obstinada, cuyo comportamiento en nada puede influir sobre la opinión pública, que está ciertamente por la integración. Algunas cifras interesantes, ponen en evidencia las declaraciones de Wilkins: En 32 estados americanos donde viven los 23 de la población total, el proceso de la integración en las escuelas ha sido realizado y prácticamente acabado; por otra parte el número de universitarios negros ha sufrido un fuerte crecimiento: desde el año 1930 hasta la fecha, en un 600%. Lo mismo ha sucedido en la administración gubernativa como industrial. Hace apenas 25 años, los negros representaban solamente el 3% del total de funcionarios norteamericanos, mientras que en 1956 ese porcentaje se elevaba al 24%. El mismo progreso se constata en otros terrenos, por ejemplo, con el fantástico aumento del 223% en el sector de los empleados y vendedores.

IGLESIA CATOLICA—

Nueva York (AICA): E. R. P. Rollins Lambert, sacerdote negro, asistió el mes pasado a las Jornadas de Estudio de la Universidad de Nuestra Señora sobre "Inmigración y Catolicismo Americano". En esa ocasión manifestó que existe una corriente de simpatía recíproca entre los negros americanos y la Iglesia Católica.

"Hay 12.500.000 negros aun sin bautizar. Ello constituye —dijo— para la Iglesia Católica una hermosa ocasión de abnegación". Precisando esa simpatía de los negros de los Estados Unidos hacia la Iglesia, señaló dos factores que han ganado los sentimientos de los negros: 1º el espíritu de universalidad de la Iglesia Católica y 2º sus realizaciones en el campo de la educación.

En cuanto a las dificultades que empañan, sin embargo, el trabajo práctico para su conversión, el P. Lambert indicó dos grandes razones: la actitud poco católica de muchos católicos y el número demasiado grande de divorciados y unidos nuevamente entre los negros.

ROMA, (NC).— Su Santidad el Papa Juan XXIII anunció su propósito de asistir en 1960 a los cultos de Cuaresma que se celebran todos los años en las iglesias estacionales de Roma.

M. F. C.

ANUNCIA SUS NUEVAS TANDAS DE RETIROS DEL MES DE JUNIO

4, 5, 6 y 7: *Ejercitaciones para Dirigentes y Asesores de Instituciones Católicas.*

12, 13 y 14: *Para novios próximos a casarse.*

19, 20 y 21: *Para matrimonios.*

PREDICARA

EL RVDO. PADRE PEDRO RICHARDS C. P.

CASA NAZARET - TEL. 50.00.32

Informaciones

Católicas

Viernes 29— S. María Magdalena de Pazis, Virgen, Blanco simple. Misa "Dilexisti" Gloria, oración propia y pref. común.

Sábado 30— Santa María en Sábado. Blanco simple. Misa "Salve", (de Pentecostés hasta Adviento) Gloria, 2ª oración de San Félix Pri de la Virgen. "Et. te in veneratione".

Domingo 31— B. M. Virgen Reina 2º Domingo de Pentecostés) bla. doble 2ª clase. Misa propia (nueva) Gloria 2ª or. de Domingo, Credo, Pref. de la Virgen "Et te in festivitates".

CUARENTA HORAS. — Mayo. Días 29 y 30: Parroquia del Paso Molino; 31: Parroquia de San Rafael.

CORPUS CHRISTI. — La Archicofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento, invita para las ceremonias que en Honor de la Eucaristía se celebrarán en la Basílica Metropolitana, rogando por las intenciones de Su Eminencia el Cardenal Barbieri, de acuerdo al siguiente programa.

Hoy viernes. — A las 18 horas. Exposición del Santísimo Sacramento. Misa vespertina de Comunión. Al Evangelio de la Misa ocupará la cátedra sagrada el R. P. Antolín de la Virgen del Carmen O.C.D. iniciando el ciclo de conferencias Eucarísticas.

Sábado 30— A las 18 horas. Exposición del Santísimo Sacramento. Misa vespertina de Comunión y sermón Eucarístico.

Domingo 31— A las 18 y30 horas Imposición de insignias al Protonotario Apostólico Mons. Luis R de Santiago y a los Prelados Domésticos Mons. Miguel Balaguer y Omar Mangado. A las 19 horas.— Misa vespertina de Comunión.

Lunes 1º de Junio.—

A las 18 horas.— Exposición del Santísimo Sacramento. Misa vespertina de Comunión y sermón Eucarístico. Bendición Mayor.

Martes 2— A las 18 horas. Exposición del Santísimo Sacramento. Misa vespertina de Comunión y sermón Eucarístico. Bendición Mayor.

Miércoles 3.— A las 18 horas. Exposición del Santísimo Sacramento Misa vespertina de Comunión y sermón Eucarístico. Bendición Mayor.

Jueves 4— A las 1 7y 30 horas. Exposición del Santísimo Sacramento. Misa vespertina de Comunión, predicación Eucarística y solemne Procesión de clausura del octavario por el interior del templo.

La Procesión de Corpus Christi, se realizará este año el segundo Domingo del mes de Octubre.

Envíe sus noticias sobre actos religiosos a "Informaciones Católicas".

DIA DE ORACION Y SACRIFICIO

Lo celebrarán las jóvenes católicas en todo el orbe el próximo domingo 31 del corriente, siguiendo las directivas de la Federación Internacional de la Juventud Femenina Católica, y por las intenciones de esta Institución y en especial por la Fortaleza en la Fe de los cristianos que son perseguidos por el comunismo tras el Telón de Acero. La fecha coincide con la Comunión Pascual Arquidiocesana de Mujeres por lo que las Jóvenes ofrecerán su Comunión por las intenciones mencionadas. En la ciudad de San José habrá actos especiales.

PARROQUIA SAN JOSE (Vascos). Julio Herrera y Obes 1125).— La Cofradía de los Esclavos del Santísimo Sacramento de la Parroquia San José (Vascos) invita a los señores Hermanos y Señoras Hermanas y a los fieles en general, para los actos que se celebrarán en esta Iglesia en Honor del Santísimo Cuerpo de Cristo. Del 29 de mayo al 5 de junio inclusive, a las 17 horas Exposición del Santísimo Sacramento. Misa Vespertina de Comunión. Ocupará la cátedra sagrada el R. P. Dr. Ildefonso de Santa Fe.

COMUNION PASCUAL— El próximo 31 del corriente será la Comunión Pascual de Mujeres. El domingo 7 de junio será la Comunión Pascual de Hombres de la Arquidiócesis.

PARROQUIA DEL CORAZON DE MARIA— En la Parroquia (Inca y Pagola) el 31 del corriente tendrá lugar la Renovación de la Consagración de las Familias al Corazón de María, a las 17 y 30 horas. Presidirá Mons. Dr. Antonio Corso. Obispo Auxiliar

SAN CONO— Con motivo de la próxima festividad de San Cono tendrá lugar en la Parroquia de Las Acacias (Posolo 4025, en esta capital) se cumplirá este programa de actos: Gran fiesta de la Súplica el miércoles 3 en la Misa de 9 y en vespertina a las 17 hs.

Audición Radial por Casa Radio Montecarlo el jueves 4, viernes 5 y Sábado 6 a las 9 y 20 horas.

Gran procesión de San Cono, presidida por el Excmo. y Revmo. Mons. Dr. Don Antonio Corso, Obispo Aux. de Montevideo, el domingo 7 a las 15 horas., actos que habrán de congregar a miles de sanconistas alrededor de su querido Santo.

Locomoción: por Gral. Flores al Hipódromo y el 156 y 210.

LA CARIDAD EN LA HISTORIA— A partir del miércoles 3 de junio, durante todo el mes, los miércoles, jueves y viernes en la Escuela de Servicio Social del Uruguay el R. P. Antolín Peyronett dictará un curso sobre "La Caridad en la Historia" Informes e inscripciones en Lavalleja 1824. Tel. 4.9864.

SAN CONO— (En la Parroquia de San José (Joaquín Suárez 385.- Florida). Solemnes cultos según este programa y organizado por la Comisión Católica de San Cono: A las 5 y 30 hs. Solemne Novena. Misas a las 7 y 8 horas). A las 17 y 30 hs: Rosario, Novena y Bendición.

Sábado 30: A las 5 y 30 hs. Solemne triduo predicado por el P. Antolín de la Virgen del Carmen.

Domingo 31: Día de la Gran Procesión: A las 7, y 8 y 30 y 10 hs. Misas de Comunión. A las 11 hs. Gran Procesión con la Imagen del Santo y Alocución. Lunes 1º y martes 2 de junio: Por la mañana, a las 7 y 8: Misa. A las 17 y 30: Rosario, Sermón y Bendición.

Miércoles 3: A las 7 y 8. Santa Misa de Comunión. A las 10 horas: Misa Solemne con Panegírico del Santo. (Trasmite CW 33 Difusora Florida) Durante el día se dará a venerar la reliquia auténtica del Santo y Súplica a San Cono. A las 17 y 30. Rosario, Súplica y Bendición Mayor.

IMPOSICION DE INSIGNIAS. — El próximo domingo 31, en la Catedral Metropolitana se impondrán las Insignias a los miembros del Clero secular recientemente honrados por el Sumo Pontífice: Monseñor Luis R. de Santiago, designado Protonotario Apostólico, y los Monseñores Miguel Balaguer y Omar Mangado, que reciben el título de Camareros Domésticos de Su Santidad. Presidirá el Emmo. Sr. Cardenal.

FUEAC. — La Federación Uruguaya de Estudiantas de Acción Católica invita a dirigentes y socias para la ceremonia de imposición de insignias que se realizará el domingo 31 en la Catedral. En esa circunstancia Mons. Omar Mangado, Asesor de la FUEAC recibirá las Insignias de Camarero Doméstico de Su Santidad.

CINE FORUM. — En la Catedral (Sarandí 526) el sábado 6 de junio a las 17 hs. Cine Forum sobre "Il Bidone" dirigirá el Ing. Somma

PARROQUIA DE LA AGUADA.— Habrá un retiro para jóvenes de la Congregación Mariana de San Estanislao y del Centro de Acción Católica hoy viernes 29 a las 21.30 hs. Lo predicará el R. P. Ernesto Olmedo S. J.

COMUNION PASCUAL DE PREPARATORIOS. — Será el próximo domingo 31 a las 9 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón (Ex Seminario) (Soriano 1472), para alumnos de los siguientes Institutos: IAVA, Liceo Francés, Sagrado Corazón, YUDEP, Liceo Santo Domingo.

COMUNION PASCUAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS. — Será el próximo domingo 31 para las Señoras y Señoritas de la Arquidiócesis Se movilizan al efecto las instituciones católicas procurando preparar este acto con el mayor fervor y devoción.

SCOUTS CATOLICOS. — Realizarán su Comunión Pascual el domingo 31 a las 9 y 30 horas en el Seminario Interdiocesano (Instrucciones Nº 1115).

PROVINCIAL DE RR. PP. CARMELITAS— Hoy viernes se celebrará en la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas del Prado, una Misa Vespertina a las 17.30 horas, para despedir al muy Rvdo. Padre Ludovico de la Virgen del Carmen, Provincial de los PP. Carmelitas, que embarcará para España, habiendo terminado su jira de visitas de los Conventos de Sud América y Brasil que corresponden a la Provincia de Burgos.

Se invita a dicha Misa a amigos y simpatizantes del mencionado religioso





Ayer, en la Catedral, la Archicofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento ofreció una Misa celebrando la festividad de Corpus Christi. Luego de la ceremonia se ofreció un obsequio a Su Eminencia el Cardenal Barbieri; se impusieron las insignias a los nuevos Hermanos, y se realizó una Procesión por el interior del Templo.

Finalmente se ofreció la Bendición con Su Divina Majestad.

Las ceremonias, además de la finalidad expresada, tuvieron por objeto rogar por las intenciones del Cardenal Arzobispo. La Misa, y los actos posteriores, se vieron enmarcados en una gran concurrencia que resaltó la magnificencia de la celebración. La nota gráfica da cuenta de un aspecto de las ceremonias.

Aumenta la colectivización forzosa y la persecución religiosa en Hungría

(Noticiero Hungría Libre). Las noticias que filtran de la sometida Hungría dan cabal cuenta de que los usurpadores rojos del poder en aquel Estado volvieron en estos últimos tiempos a sus métodos más crueles para doblegar la resistencia popular al yugo soviético, aniquilando las escasas concesiones hechas por el gobierno Kádar, entronizado después del aplastamiento de la sublevación de los agricultores imponen nuevas restricciones a la libertad religiosa.

En las primeras semanas del año en curso 80.000 familias campesinas fueron forzadas a abandonar el cultivo individual de sus granjas y entrar en las cooperativas, 381 aldeas "kholkhozes" fundadas y la tierra arable en propiedad colectiva aumentada con 340 mil hás. Con estos "resultados" la superficie de las granjas colectivas en Hungría alcanzó la cifra record de 1.050.000 hás. En 1952 ya 1.015.00 hás. fueron cultivadas en forma cooperativa, pero, durante el primer gobierno de Imre Nagy los campesinos abandonaron en masa los "Kholkhozes" reduciendo la superficie de los mismos a casi la mitad. Es el "mérito" del gobierno post-revolucionario de haber sometido a centenares de miles más de campesinos a esta nueva forma de servidumbre.

Los campesinos han sido inducidos tanto por la fuerza, tanto por engaños y astucias a entrar en las granjas colectivas. La resistencia de las mujeres a las medidas de colectivización fue particularmente enérgica. Los comunistas, sabiendo eso, han tomado precauciones para alejar a las esposas de los aldeanos de las asambleas en los pueblos donde los agitadores del partido exhortaron a la población a aceptar su inclusión en los "Kholkhozes". Desde luego el móvil principal de la decisión de los campesinos de renunciar a su tierra ancestral era el miedo de represalias de la Policía Secreta, cuya red de espías y agentes armados cubre de nuevo a todo el país.

—o0o—

El Osservatore Romano anunció hace poco que el Seminario más importante de Hungría, la Academia Teológica de Budapest, ha sido clausurada por los comunistas. El pretexto radicaba en el hecho de que los estudiantes se opusieron enérgicamente contra el movimiento de los "Curas de Paz", auspiciado por los comunistas y fomentado por algunos sacerdotes renegados.

La presión gubernamental sobre el magisterio y los empelados públicos se acrecentó recientemente en la materia religiosa. Los maestros han sido intimados a que el gobierno exige la educación materialista y atea de la juventud y toda inclinación hacia ideas espiritualistas provocará la suspensión del pedagogo incurso en tales "desviaciones". A los funcionarios públicos se amonestó que la asistencia a los servicios religiosos era incompatible con su situación de servidores del Estado comunista. Una campaña doctrinaria se inició contra toda ideología religiosa y espiritualista y se insiste sobre la necesidad de intensificar la enseñanza materialista y ateísta volviendo a las fuentes clásicas del marxismo.

Preparan en Ginebra detalles del Año Mundial del Refugiado

Se ha constituído en Ginebra un Comité Internacional para el Año Mundial del Refugiado, integrado por veintiuna asociaciones de beneficencia y organizaciones no gubernamentales. Los miembros del Comité Internacional son organizaciones que desarrollan sus actividades en nivel internacional. La iniciativa de organizar un Comité Internacional para el Año Mundial del Refugiado se debe a la Conferencia Permanente de Organizaciones de beneficencia que trabajan en favor de los refugiados.

Esta importante decisión fue tomada por las organizaciones no gubernamentales en cumplimiento de una Resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que fue adoptada por 59 países en Diciembre de 1958. La Resolución de las Naciones Unidas decide que el período de 30 de junio de 1959 a 30 de junio e 1960 se consagre a la celebración el Año Mundial del Refugiado. Para poner en práctica la resolución de las Naciones Unidas para la celebración del Año Mundial del Refugiado el Secretario General, Sr. Dag Hammerskjold, ha designado un representante especial que coordinará las actividades del Año Mundial del Refugiado. El representante especial de las N. U ha establecido ya centros de coordinación en la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York y en la Oficina de las N. U en Ginebra.

El Comité Internacional del Año Mundial del Refugiado ha designado un Comité ejecutivo compuesto por nueve de sus miembros, que se ocupará de la ejecución de las actividades diarias. Este Comité Ejecutivo ha elegido presidente al Dr. Elfan Rees y copresidente al Sr. Charles Jordán.

Las organizaciones católicas están representadas en el Comité Internacional del Año Mundial del Refugiado por el Sr. Jean J. Chenard, de los Servicios Católicos de Socorro, Conferencia Nacional católica de Beneficencia (CRS NCW-C), que ha sido designado Secretario del Comité Internacional y por el Dr. T. Stark, de la Comisión Católica Internacional de Migración (C.I.C.M).

Los fines del Comité Internacional del Año Mundial del Refugiado son atraer la atención del público en general, de las organizaciones nacionales no gubernamentales y de los gobiernos hacia la situación de los refugiados y hallar al problema mundial de los refugiados soluciones a corto y a largo plazo.

LLEGA EL 17 DE JUNIO EL P. RENE VOILLAUME

El 17 de junio próximo arribará a Montevideo el Rdo. P. René Voillaume, Prior de los Hermanitos de Jesús.

El P. Voillaume ha fundado, con el espíritu de Charles de Foucault, los "Petits Freres et Petites Soeurs de Jesus", que viven con toda la simplicidad que da la vida sin fronteras del Evangelio.

Durante su estadía se realizarán diversos actos, de los que oportunamente informaremos, pudiendo así conocer una personalidad puesta al servicio de la humanidad.

Monumento en acción de gracias ha sido levantado en Portugal

LISBOA, (NC). — Junto a la desembocadura del Tajo, un grandioso monumento a Cristo Rey domina el puerto de Lisboa cual faro de fe erigido por un pueblo católico. Portugal ha levantado el monumento como exvoto por haberse salvado de la II Guerra Mundial. A la dedicación asistieron los Cardenales Manuel Gonçalves Cerejeira, patriarca de Lisboa, Jaime de Barros Cámara, Arzobispo de Río de Janeiro y Teodosio Clemente de Gouveia, Arzobispo de Lorenzo Marques, Mozambique. Estaban también presentes casi todos los prelados de la metrópoli y de los territorios portugueses de ultramar.

MENSAJE PAPAL

Su Santidad el Papa Juan XXIII dirigió un radiomensaje a Portugal que fue transmitido durante el acto de la dedicación. El cardenal Cerejeira dedicó la nación portuguesa a los Sagrados Corazones de Jesús y María e impartió la Bendición con el Santísimo.

El acto terminó con un discurso del presidente portugués, Américo Thomaz y finalmente el primer Ministro, Antonio de Oliveira Salazar, izó la bandera nacional en un mástil en el monumento.

La imagen de Cristo Rey es de unos treinta metros de altura y descansa sobre un pedestal de más de ochenta sobre la colina de Almada. Desde el mar, a bastantes millas de distancia, se divisan en la noche los focos del monumento, que como antorchas señalan a los marinos la proximidad de la capital portuguesa.

Al pie del monumento ha sido construída una capilla dedicada a la Virgen de Fátima. Una escalera empinada de 436 escalones conduce hasta la imagen de Cristo Rey, pero la subida puede hacerse también en ascensor, que tarda apenas unos segundos.

Desde lo alto se domina todo el panorama de la vieja Lisboa, con el cementerio bordeado por cipreses las playas cercanas, Estoril, las villas residenciales de Almada y los pequeños fuertes, levantados hace siglos, que defendieron a Portugal de la invasión árabes.

El Papa, en su mensaje pronunciado en portugués, dijo que bende la invasión árabes.

El Papa, en su mensaje pronunciado en portugués, dijo que bendecía la oportunidad de mostrar su afecto a la nación lusitana, país visitado por él en 1956, cuando vió el monumento a medio construir. Ha sido una obra de todos, "ricos y pobres, poderosos y humildes", añadió el Padre Santo al otorgar su bendición apostólica.

Llegará la Superiora de las HH. Dominicas

El 3 de junio próximo arribará a nuestro país la Revda. Madre General de las Religiosas Dominicas de la Anunciata, Sor Adela González, en visita a los establecimientos de la Comunidad. Durante su estadía entre nosotros será objeto de múltiples manifestaciones de simpatía, estando en estudio un programa conjunto de actos en su honor, que será anunciado oportunamente, invitándose desde ya a las instituciones vinculadas a las Religiosas Dominicas de la Anunciata a concurrir a los mismos.

CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

MAR	MARIAS Julián
ENSAYO	"Miguel de Unamuno"
2B (para mayores de 21 años)	Emece. Buenos Aires

Ensayo sobre Miguel de Unamuno basado principalmente en el libro "El sentimiento trágico de la vida".

El autor denota un profundo conocimiento del gran vasco y expone con una precisión que por cierto no tenía Unamuno, el pensamiento de éste, que a lo largo de sus obras se presenta de un modo fragmentario y casi aforístico.

Por las dificultades del tema y la inclusión en el Index del "Sentimiento trágico de la vida, su lectura sólo estará aceptada para mayores.

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE
CONSULTE AL 8 59 03


MES DEL SAGRADO CORAZON

TODOS LOS DIAS. — 8.45 Santa Misa, Comunión Reparadora, Mes, Cánticos. 18.15: Rosario, Mes Bendición. 19.00: Santa Misa.

MAYO 27. — Empieza la Novena del Sagrado Corazón, predicada por el R. P. Juan Alberto Sancho S. J. 18.15: Rosario, Novena, Bendición. 19.00: Santa Misa, Sermón.

MAYO 27. — Festividad de Corpus Christi. La función y Misa como el día de ayer.

JUNIO 5. — Festividad del Sagrado Corazón. Misa con cánticos, Comunión Reparadora, Mes. Después de la Misa el Santísimo quedará expuesto a la adoración de los fieles hasta la bendición de la tarde. 18.00: Cinco Visitas, Consagración, Bendición. 19.00: Santa Misa oficiada por el R. P. Vice Provincial de la Compañía de Jesús. Panegírico por Su Excia. Rvma. Mons. Dr. Antonio Corso, Obispo Auxiliar. Asistirá desde el trono el Eminentísimo Señor Arzobispo, Cardenal Dr. Dn. Antonio María Barbieri.



El comentario

FALTA HARINA EN LA CAPITAL, MIENTRAS EN CAMPAÑA HAY PARTIDAS DE TRIGO DISPONIBLES

Nos dice un cable de la Agencia de Informaciones del Interior que dimos a publicidad ayer, que corren peligro de perderse grandes partidas de trigo que ascienden a muchos miles de toneladas, en el Departamento de Paysandú.

Nuestro colega "El Telégrafo" según el cable de referencia ha hecho un llamado a la realidad a los Poderes Públicos y al Banco de la República al que haría responsable por demoras, inexplicables, en los recibos.

En ese dirijismo mal orientado que precisamente ayer nos mereció una de estas notas, se observan errores que perturban la comercialización de la producción agraria. No es posible aceptar que mientras en la capital se decía el martes o miércoles que se iba a suspender la panificación por falta de harina, uno de estos días, lleguen noticias del interior del país llenas de inquietud ante el temor que se desmejore y hasta puedan perderse muchas miles de toneladas del noble grano, base de alimentación de toda la población.

En varias oportunidades hemos escrito sobre el recargo de una responsabilidad más a nuestra primera institución bancaria que bastante tiene que hacer para que se le haya creado, además, el problema de la comercialización del trigo.

Si el colega sanducero no está equivocado en sus afirmaciones, la despreocupación de los organismos que deben velar por el descongestionamiento de las cosechas no sólo perjudica al país restándole al de por sí ya pobre rendimiento del grano en este año desfavorable sino que están llevando intranquilidad a los trabajadores del campo que saben que el grano perdido o desmejorado, el Banco no lo paga o si lo adquiere siempre será con rebajas.

Ellos no tienen culpa alguna en que no se siga una política ágil de parte de quienes deben recibir el cereal.

Ya hemos visto en otras ocasiones grandes partidas de trigo estibadas casi a la intemperie, sólo resguardadas por mantas de arpillera; pero, eso ocurrió en años de grandes cosechas en que los rendimientos fueron super abundantes. Pero que eso pase ahora en que la recolección del grano fue por demás pobre, como lo dice el colega norteño, no tiene explicación.

Al trabajador rural no le alcanza con que el Estado fije altos precios. Más valiera que éstos fueran algo menores, pero que las liquidaciones se hicieran con verdadera regularidad.

MERCADO A TERMINO MUNDIALES DE LANA

NUEVA YORK
SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	120.5N	121.9N
Julio	120.3H	124.6C
Octubre	121.7H	128.5C
Diciembre	127.7C	129.6H
Marzo	127.7C	129.3C
Mayo	127 C	128.5C

LAVADA

	Ant.	Cierre
Disponible	155 N	156.3N
Julio	158 H	158.8C
Octubre	160 H	161.5C
Diciembre	159.8C	161.4H
Marzo	160 C	161.1C
Mayo	159 C	160.3C

Nota. — Estos valores están dados en centavos de dólar por libra.

AMBERES
TIPO AUSTRALIANO

	Ant.	Cierre
Junio	124.75	82
Julio	125.25	80
Agosto	126	79.1/2
Setiembre	127	79
Octubre	127.50	78.1/2
Noviembre	128.50	78
Diciembre	129	78
Enero	130	78
Febrero	130.50	78
Marzo	131.50	78
Abril	132	78
Mayo	132.25	78

Nota. — Valores dados en fcos. belgas por kilo de peso.

LONDRES
TOPS MERINO

Continuaron ayer con mercado sostenido las operaciones sobre ganado vacuno en Tablada

Entraron 1.405 reses. - Desinterés por terneros mal preparados. - Para hoy habrá mayor entrada

Las operaciones de ayer, en el mercado local de ganados se hicieron en base a una entrada de 1.405 reses bovinas, discriminadas de la siguiente forma: 1.277 novillos, 113 vacas, 12 terneros, 1 buey y 2 toros. Ninguna variante digna de mención se anotó en la situación de la plaza, manifestándose el interés de los compradores por la mayoría de las haciendas que arribaron al mercado, pues solamente se siguieron comercializándose con dificultad los terneros flacos y chicos. Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, del Cerro S. A., Castro y Cía. y los compradores del interior.

Arribaron a Tablada 65 vagones sencillos con 1.376 reses y por arreo y camiones 23 cabezas. Para hoy hay anunciados 94 vagones de bovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se registraron por clase de ganado, fueron los siguientes: novillos entre 900 y 1.000 mls, vacas desde 835, a 950 mls, terneros entre 850 y 980 mls, bueyes a 860 mls, toro a 880 y 900 mls.

He aquí, el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL— Novillos 3 a 950 mls. Vacas 1 a 835, 21 a 845 mls, terneros 2 a 950 mls. Bueyes 1 a 860 mls. Toros 1 a 880 mls.

FRIGORIFICO DEL CERRO S. A.— Novillos 795 a 1.000 mls. Vacas 10 a 845, 32 a 860 y 13 a 950 mls. Terneros 4 a 850 y 1 a 908 mls. Toros 1 a 900 mls.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA. Novillos 1 a 900 y 478 a 1.000 mls. Vacas 8 a 860 y 13 a 950 mls.

INTERIOR: Terneros 1 a 850 y 4 a 980 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	44
" del Cerro S. A.	856
" Castro y Cía.	500
Interior	5
Total	1.405

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS—

DE DURAZNO: De Ladislao Benoit: 141 novillos prom. 459 kgs. a 1.000 lms, 140 id. prom. 529 kgs., a 1.000 mls, 161 id. prom. 379 kgs a 1.000 mls, Castro y Cía.

DE RIVERA: De Aben Bremermann: 398 novillos prom. 504 kgs. a 1.000 mls, 200 id. prom. 504 kgs. a 1.000 mls, del Cerro S.A. De Ramón L. Ricci: 13 vacas prom. 333 kgs. a 860 mls, del Cerro S.A. 333 kgs. a 60 mls, del Cerro S.A.

DE TACUAREMBO: De Juan C. Sanson: 36 novillos prom. 569 kgs. a 1.000 mls, Del Cerro S.A. De Suc. Bernardo Aguerre: 40 novillos prom. 490 kgs. a 1.000 mls, del Cerro S.A. De Oscar Da Silveira: 42 novillos prom. 453 kgs. a 1.000 mls. del Cerro S.A. De Arturo Aguerre: 40 novillos prom. 499 kgs. a 1.000 mls. del Cerro S.A.

DE FLORIDA: De Borzani Hnos. 36 novillos prom. 603 kgs. a 1.000 mls, Castro y Cía. De Juan Clariget: 1 toro con 590 kgs. a 900 mls, 39 novillos prom. 527 kgs. a 1.000 mls, del Cerro S.A. De Venancio Peraza Curcelo: 21 vacas prom. 431 kgs. a 840 mls. Nacional

Precios de productos de Ganadería y Agricultura

LANAS - 10 kgs.

Cruzas finas supras	53.00	56.00
Cruzas finas superiores	50.00	52.00
Cruzas finas buenas	47.00	49.00

FETERITA - 100 Kgs.— Feterita superior, Feterita buena, Feterita regular: Nominal

GANADERIA

NOTICIAS RURALES

Se realizará el 1.o de junio un censo general de existencias de hacienda

Es deber de los productores prestar la mayor colaboración a su alcance

Mercado Agrícola

Boletín Informativo

Importarán alambre de acero las agropecuarias

Limitado al mínimo necesario

Tablada de porcinos

Es de singular entidad la inscripción para la exposición de aves y conejos

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

BALANCE DE SALDOS AL 30 DE ABRIL DE 1959

Bolsa de Comercio

AYER SE OPERO POR V/N $ 1.012.900 EN EMPRESTITO PATRIOTICO

Ayer se operó en la Bolsa de Comercio por un total de $ V/N 2.680.780 correspondiendo a Empréstito Patriótico pesos 1.012.900 equivalente al 37.78% y al 94.16% sobre Deudas Nacionales. Se llevan colocados en total $ 21.388.5000.—

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcent.	Jueves	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 157.700	7.16 %	$ 1.075.630	40.12 %
Títulos Hipotecarios	" 1.819.975	82.69 "	" 1.350.250	50.37 "
Deudas Municipales	" 152.000	6.91 "	" 126.900	4.73 "
Sociedades Anónimas	" 71.200	3.24 "	" 128.000	4.78 "
	$ 2.200.875	100.00 %	$ 2.680.780	100.00 %

CIERRE OFICIAL

ASI VA LA BOLSA

Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor
Banco Comercial	214.—	210.—
Campomar y Soulas	59.—	51.—
Cía. G. de Fósforos	109.—	102.—
Cristalerías	111.—	93.—
Fca. Nal. de Papel	155.—	110.—
Fca. Alpargatas (O.)	132.—	98.—
Fca. U. de Neumáticos	135.—	119.—
Fca. Nal. de Cerveza	124.50	110.—
Frigorífico Modelo	140.—	131.—

Pasó los 21 millones la colocación de E. Patriótico

Nóminas de suscripciones recibidas hasta el día 25 de mayo de 1959.

Empresas y firmas comerciales e industriales y agrupaciones privadas.

MOVIMIENTO MARITIMO

Licitaciones públicas

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

DIFICULTARA LA ACTIVIDAD AGROPECUARIA LA EXIGENCIA DE CERTIFICADOS DE LA CAJA

En su primera sesión la Federación Rural decidió solicitar nueva prórroga

Asambleas Comerciales

MOVIMIENTO AEREO

AVISOS BREVES

Noticias del Contralor

U. T. E.

CONCURSO DE "OPERADOR TECNICO"

JAUJA DICHOSA - por Walt Disney

—Y a éste de dónde lo habrán sacado?

LOGRO AYER SU MEJOR CIFRA EL PROMEDIO INDUSTRIAL EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 28, (UPI). — Al cerrar la sesión de hoy de la Bolsa de Valores el índice industrial promedio quedó en la mejor cifra jamás registrada. El alza de esos papeles se produjo sin ayuda de los ferroviarios o de servicios públicos, que no participaron de la tendencia.

El alza tampoco generó mayor volumen de operaciones. Para muchos, la sesión de hoy fué un mercado preferiado. El sábado se conmemora el Día del Recuerdo. Los mercados estarán abiertos mañana pese a que generalmente cuando la fiesta del 30 cae en día sábado, se acuerda no funcionar los viernes.

De todas maneras muchos operaderes proyectan ausentarse mañana y a última hora de hoy hicieron los ajustes para ello.

Como resultado los precios bajaron algo de sus mejores niveles pero muchos papeles importantes terminaron con ganancias de hasta dos puntos. Los electrónicos estuvieron firmes y los especiales registraron amplias fluctuaciones. Los extremos fueron alza de 11 puntos para International Business Machines y pérdida de casi ocho para International Salt.

Los automotores cerraron irregulares pero General Motors estuvo firme. Los aceros registraron pequeñas ganancias. Los títulos se mantuvieron irregulares y los del gobierno norteamericano cerraron sin cambio a alza de 1/8 punto.

En Chicago los futuros de granos cerraron en baja en su mayoría los futuros de algodón terminaron con baja de 45 a alza de cinco centavos de dólar por fardo en Nueva York y sin cambios en Nueva Orleans.

Ventas: 2.970.000 acciones; títulos, 5.030.000 dólares.

PROMEDIOS DOW JONES

	Miérco.	Jueves
30 Industriales	636.68	s/r.
25 Ferroviarios	168.07	s/r.
40 Tit Nacional	——	s/r.
45 Util Publica	90.46	s/r.
65 Prom. compu	216.04	s/r.
Tot. ac. vendid.	2.910.000	2.970.000

TITULOS (Compradores)

Brasil Fed. 3/4 % ser. 1	98
Sao Paulo 3.1/4 % ser. 8	97
Chile Bs 6 % 1960	45.1/2
Chile Bs. 6 % 1961	45.1/2
Perú 6 % 1960	83
Ext. Ur. 3.3/4, 4.1/8% 1979	87
Ext. Ur 4, 4.1/2 % 1978	91

ACCIONES

	Miércol.	Jueves
Allied Chemical	119.1/2	121.3/4
All. Chem. Mat.	32.3/8E	32.1/4
Alum. Ltd.	29.1/4	29.5/8
Am. Can Co.	43	43
Am. Cynamid	58.3/8E	58.1/2
Am. Metal Clim	27.1/8	27.3/4
Am. Smelt y Re	47.1/2	46.3/4
Am. Tel. y Tel.	245.3/8	245.3/8
Am. Tobacco C.	97	96.3/4
Anaconda Copp.	66.1/8	66
Lockheed Airc.	33.1/4	33.1/2
Lone Star Cem.	33.1/4	33.3/8
Martin Co.	54.7/8	55.5/8
Montg. W. y Co.	48.1/8	48.3/8
Nat. Distil. Che.	30.1/4	30.5/8
Nat. Gypsum Co.	68	68.1/4
New York Cent	28.1/8	27.7/8
North. Am. Avi.	46.1/8	45.7/8
Northern P. Ry	55.1/8	54.1/8
Pacif. Gas lec.	63.1/4	62.5/8

COTIZACIONES ADICIONALES

Resoluciones sobre arte y cultura ha adoptado la Comuna

CREAN EN ARTIGAS UNA COOPERATIVA DE LANAS

Dispuso la Comuna mejoras edilicias

AEROLINEAS A N. YORK

SIN NOVEDADES SOBRE EL PASE DE SALVADOR PARA EL INTERNACIONAL

EL BIEN PUBLICO

Viernes 29 de Mayo de 1959

EL TIEMPO

Tiempo reinante a las 15 horas de ayer: Cubierto y algo nuboso. Se produjeron precipitaciones escasas y moderadas en casi todo el país. La temperatura estuvo normal, registrándose la máxima en Artigas con 24º y la mínima en Mercedes con 9º.

Pronóstico del tiempo para toda la República hasta las 18 horas de hoy: Estado general: Inestable con nieblas aisladas. Cielo: Semicubierto. Temperatura: Poco cambio. Viento: del Sureste al Noreste, suave.

Análisis continental: Se ha formado un nuevo frente caliente al norte del país.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: Viento Sur al Este suave, con tormentas.

Río de la Plata: Viento del Sureste al Noreste, moderado.

Costa de la Prov. de Buenos Aires: Viento del Oeste al Sur, moderado.

Estado general de los caminos: Regulares y malos.

Perspectivas para mañana: Probables lluvias.



COMENZARA EL DOMINGO en Juan L. Lacaze la actividad oficial de fútbol.

En el Parque Lustemberg se medirán Uruguay vs Peñarol y en el Estadio Cyssa, Reformers vs Libertad, jugando en ambos casos las tres divisionales.

El 7 de junio se inicia la temporada oficial de la Federación Ecuestre Uruguaya, con una competencia de saltos variados en el Club Hípico Uruguayo para todas las categorías: menores, principiantes, novicios, A, B, y C.

EN LA SEDE DEL PLATENSE Patín Club celebró sesión ordinaria la F. Uruguayar de Patín del Hockey, bajo la presidencia del Sr. Julio D'Angelo Perrone, actuando en secretaría le señor L. Caprani. Estuvo presente el neutral Sr. Santos Catansano quién, accediendo al pedido que le formulara una comisión del Cuerpo retiró su renuncia.

CONTINUARA EL SABADO el desarrollo del torneo "Confraternidad", entre equipos de las Ligas Palermo y Guruyú.

En la cancha de la Liga Guruyú, ubicada en Sarandí y Juan L. Cuestas, a partir de las 15 y 30 horas, se medirán Central Palermo vs Waston, con el arbitraje de Alberto Boullosa.

EXTERIOR

VASCO DA GAMA DE RIO DE Janeiro, venció por cuatro goles a uno al equipo I. F. Nybro de Suecia fuertemente reforzado. El primer tiempo había finalizado en un gol por bando.

UNA VERDADERA PRUEBA de fuego afrontará el 26 de junio en el Madison Square Garden el púgil argentino Víctor Zalazar, de la categoría mediana. Esta tarde firmó contrato para medirse a 10 vueltas con el norteamericano negro Ralph Jones, mejor conocido por Tiger Jones.

EL CALDENSE RUBEN DARIO Gómez, ganó hoy la octava etapa de la Vuelta de Colombia en bicicleta y recuperó el liderato en la clasificación general, que había ganado durante la primera parte de la competencia.

APARTIR DEL LUNES 1º DE junio, en el Club Tabaré comenzarán los cursos de entrenadores de basquetbol que impartirá el señor Juan Carlos Moratorio.

Los cursos se dictarán los días lunes, miércoles y viernes, a partir de las 17 y 30 horas.

Los interesados en participar en los mismos, deberán registra su anotacin en la capitanía de la entidad.

TRAS UNA EMPEÑOSA ACtuación que le valió llegar en virtud de varios triunfos, hasta los octavos de final del torneo amateur de golf de Gran Bretaña, quedó eliminado hoy el único golfista latinoamericano: Juan Antonio Estrada, de méxico.

PARCIALES DE BOCA JUniors protagonizaron una seria incidencia al término del partido que ese equipo disputó con Argentinos Juniors.

Cuando el árbitro dió por finalizado el partido cuyo score fue adverso a oBca Juniors, por tres goles a cero, un núcleo de adictos a esa divisa ubicados en la tribuna norte arrojaron una lluvia de proyectiles al field.

RESULTADO DEL SORTEO DE QUINIELAS DE AYER

1º.	999
2º.	244
3º.	701
4º.	271
5º.	008
6º.	402
7º.	509
8º.	481
9º.	908
10º.	988
11º.	866
12º.	582
13º.	094
14º.	794
15º.	029
16º.	841
17º.	370
18º.	745
19º.	538
20º.	841

LIVERPOOL HIZO MUCHOS TANTOS

En match amistoso de practica realizado en Belveder el primer conjunto de Liverpool superó a Uruguay Montevideo por 5 tantos a 1. En reservas triunfaron los negriazules por 6 tantos a 1.

El partido de fondo, contó con estos actores:

LIVERPOOL: Dogliotti; Parada y Vanoli; E. González, Jorge Gómez y Cubillas (Zás); Campero, Villarreal, López Piñeiro, Pedra y Chaves.

URUGUAY MONTEVIDEO: Acosta; Barrientos y Gutiérrez; Parodi, Pacheco y Ocampo; Obabachian, Fracchia, Barilari, Tejera (Bernardo Rocha) y Pepe.

Primer tiempo: Goles de Barilari a los 20', Chaves a los 30', López Piñeyro a los 33' y Jorge Gómez a los 42 minutos.

Segundo tiempo: Goles de Villareal a los 15' y de López Piñeyro a los 18 minutos.

Como novedades de Liverpool se señala que Cubillas sintió un tirón en un muslo, haciendo abandono de la cancha y que Volpe ya mejorado fué sometido a masajes.

DANUBIO PRONTO PARA EL DOMINGO

Culminó Danubio su preparación para el match con Wanderers por la segunda fecha del T. Competencia, midiéndose con Mar de Fondo.

Se registraron sendos empates: 2 a 2 en reservas y uno a uno en primera división.

El match de fondo fue arbitrado por Julio Maceiras, formando los teams con la alineación que sigue:

DANUBIO: Solimando; Correa y Delgado; Roland, Lescano y Manghini; Matera, Desevo, Prieto, Romero (J. P. González) y Pintos.

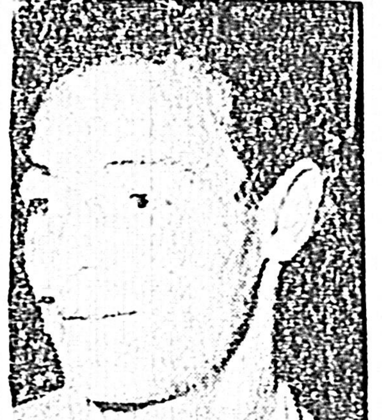
MAR DE FONDO: Píriz; Huelmo y Cavallieri; Besada, Correa y Carballo; Meyer, Martínez, Falero, Milán y Sosa (Toledo).

En el primer tiempo ganaba Danubio por gol de Matera a los 28' emparejando Toledo a los 27' del tiempo final.

LESIONADOS

Como novedades en filas de Danubio se señala que reapareció F. Rodríguez actuando como insider derecho en la reserva.

Bardanca, Gallo, Wáshington González, Triunfo y Silva, están lesionados, por lo que no actuarán contra los bohemios.



Recuperado

En la práctica de ayer, se movió sin problemas de ninguna clase

Sucesos policiales

ACCIDENTE DE TRANSITO FATAL

Por la carretera Carrasco del Sauce hacia afuera, circulaba el camión mat. A6.42944 conducido por Argentino Blanco Marquizio, italiano, casado de 31 años, con domicilio en el kilómetro 24 de la referida carretera, quien llevaba como acompañante a Ismael Perdomo Alpuy, oriental, casado de 27 años, con igual domicilio que el anterior, y al llegar al puente sobre el Arroyo Toledo, la rueda delantera derecha cayó en un pozo lo que produjo la rotura de la dirección, y al quedar el vehículo sin control, cayó al arroyo; sufriendo su conductor hundimiento del cráneo lo que le produjo la muerte, en cuanto a Perdomo Alpuy sufrió traumatismo del cráneo y erosiones varias, luego de curado en el Hospital Pasteur, pasó a asistirse en su domicilio.

MENOR ACCIDENTADO

En Br. Artigas frente al Nº 2030 el menor Carlos Santana Romero, or. de 12 años domiciliado en Francisco Labandeira Nº 3410, en circunstancias que viajaba en el ómnibus de Cutcsa mat. 192.605, conducido por Julio Rufino Mendez, con domicilio en Grecia 3447, al pretender dicho menor descender estando el rodado en marcha, perdió la estabilidad y al caer al pavimento resultó con erosiones en ambos pómulos siendo internado en el Hospital Pereyra Rosell.

EMBESTIDA POR UN AUTO

En Avenida Millán esq. Raffo, el automóvil matr. 41-248, conducido por Alberto Sanfarone Alvarez, casado, de 53 años, domiciliado en Cno Castro 763 embistió a María del Carmen García Crostofolo, oriental, soltera de 29 años, domiciliada en Carlos Bó 2010, resultando ésta con erosiones en la oreja derecha y mano y pierna del mismo lado y traumatismo de cráneo siendo curada en un Sanatorio particular y pasando luego a asistirse en su domicilio.

ACCIDENTE DE TRANSITO

En circunstancias que el obrero Francisco Martínez Vezquez, español casado, de 37 años, domiciliado en Dr. Capdehourat 2564, se encontraba sobre un andamio arreglando el techo de la barraca sita en Asunción Nº 1220, perdió la estabilidad, cayendo al pavimento desde una altura de 7 a 8 metros, resultando politraumatizado, siendo internado en el sanatorio del Banco de Seguros del Estado gelicado.

OTRO MENOR ACCIDENTADO

En Alejandro Gallinal y Av. Italia el menor Washington Fernandez Romero, oriental de 12 años con domicilio en Pitágoras Nº 7 fué embestido por el camión mat. 222.419 conducido por Gregorio Fernandez Laguna, oriental, casado de 54 años, con domicilio en Bayona 1530, resultando el menor politraumatizado, siendo internado en el Hospital Pereyra Rosell.

POR VIAJAR COLGADO

En Martín García y Marmarajá el menor Ramiro Patiño Otero, oriental de 12 años con domicilio en General Fraga 2113, que viajaba colgado de la parte trasera de un camión, cuyas características se ignoran perdió la estabilidad y al caer al pavimento resultó con pérdida del conocimiento y traumatismo del cráneo. Se asisten en su domicilio.

VEHICULOS HURTADOS

—De Río Negro y Canelones fué hurtada la camioneta mat. 210-321, marca "Ford" modelo 1925 pintada de color verde y celeste avaluada en $ 2,000.00.

—Del cruce de Juncal y Cerrito, hurtaron en alto mat. 131.754, merca "Austin" modelo 50 pintado color gris, avaluado en $ 25.000.00.



Campero

El puntero derecho de Liverpool aún no ha logrado la plenitud de su preparación física

Charly Gaul con casi dos minutos de ventaja en la "Vuelta de Italiá"

SAN MARINO, 28 (UPI). — El ciclista italiano Nino Defilippis ganó la duodécima etapa de la Vuelta de Italia, pero el formidable pedalista luxemburgues Charly Gaul se mantiene en la vanguardia en la clasificación general.

Defilippis cubrió los 141 kilómetros sobre el circuito de 56 entre Rimini y San Marino, en tres horas 48 minutos 5 segundos. Los competidores tuvieron que recorrer dos veces y media el circuito. La velocidad media del ganador fue de 36.09 kilómetros por hora.

Angelo Conterno, también italiano, fue segundo, con 3h.48'08"; Jacques Anquetil, el francés que asra desalojar a Gaul de la Punta, tercero, con igual tiempo; Guido Carlesi italiano, cuarto con 3h.48'26"; Irnerio Massignan, italiano, quinto, 3h.48'33"; Ernesto Bono, Italia, sexto, 3h.48'52"; Graziano Battistini, italiano, séptimo, 3h.49'2"; Alfredo Sabbadin, italiano, octavo, 3h.49'15".

A continuación se da la clasificación general:

1) Charly Gaul, (Luxemburgo) 47h.5'26"
2) Jacques Anquetil (Francia) 47h.06'00"
3) Adirano Zamboni, (Italia) 47h.07'59"
4) Rik Van Looy (Bélgica) 47h.08'23"
5) Guido Carlesi, (Italia) 47h.09'04"
6) Diego Ronchini (Italia) 47h.09'54"
7) Miguel Poblet (España) 47h.10'10"
8) Nino Defilippis (Italia) 47h.10'10"
9) Irnerio Massignan (Italia) 47h.10'16"
10) Jos Hoevenaers (Bélgica) 47h.11'17".

Ondino Viera dirigió la práctica de Nacional en la cancha de Misiones

Troche faltó con autorización a la práctica de Nacional, ya que viajó a Nueva Helvecia para visitar a su madre, que se encuentra enferma.

Leone no intervino por acusar inflamación en una rodilla; mien tras que Salaberriborda permanece enyesado en su rodilla izquierda y Dimitrio sigue en sanidad.

Britos que presenta inflamación en un ganglio, sólo hizo ejerci cios suaves.



Escalada rindió bien

Durante la práctica de ayer Escalada demostró que se halla en perfectas condiciones físicas, pero por su tendencia a aumentar de peso fue exigido en los diferentes ejercicios ordenados por el Cap. Mendivli

☆ Un tiempo de fútbol
★ TROCHE NO PRACTICO
☆ Scorer Wálter Gómez

SEGUNDA PRACTICA

Por segunda vez en la semana hicieron fútbol los planteles de Nacional, practicando hoy en la cancha de Misiones, para preservar el field del Parque Central, que ha sido reparado.

Luego de 20' de gimnasia y ejercicios de calentamiento a las órdenes del Capitán Mendivil, hubo 50' de fútbol en un sólo tiempo, actuando de juez Ricardo Faccio y dirigiendo Ondino Viera.

Blancos: Sosa; Di Fabio y Caieffi; Roque Fernández (a los 25' Mesías), Ruben González y Mesías (a los 25' Rodriguez Andrade); Vázquez, H. Rodríguez Walter Gómez, Juan A. Romero y Escalada.

Rojos: Cardinal; Pini y Bagdasarián; Grolla, Justo Romero y Rodríguez Andrade (a los 25' Roque Fernández); Salva, R. Núñez, Vidal, Collazo y Petronilo Acosta.

Triunfó el equipo blanco por 3 goles a 2, siendo autores de las conquistas P. Acosta a las 14', Walter Gómez a los 17', Juan A. Romero a los 24', Walter Gómez a los 30' y Raúl Núñez a los 49'.

Posteriormente y sin mayores formalidades, y con el sólo propósito de que algunos players se movilizasen, es hizo fútbol, durante 65' interviniendo Fourcade, Avalos, Vallejo, Justo Romero Demarchi, Rodríguez Suárez, Gauna, Alves, Landaco, Baccino, Novasco, Emilio Alvarez, Herodes Martínez, Moreno, Leiva, Julio C. Martínez, Brasil, Paola, Almeida Génova, Gómez y Moreira.

Estos dos últimos proceden del interior, encontrándose a prueba. Gómez llega de Mercedes, Moreira de Pando.

Hoy viernes a partir de las 15 y 30 horas habrá sesión de baños y masajes en el Parque Central. El sábado a las 8.30 se hará movimiento suave.

Score inusitado se registró ayer en la cancha del Club Atlético Defensor

☆ RADICHE MUY BIEN
★ Hoy harán gimnasia
☆ CUATRO LESIONADOS

Score inusitado se registró en la práctica de fútbol violeta, donde el equipo azul se impuso por nueve goles a siete. Previos 15 minutos de ejercicios al mando del Teniente Lemez, el técnico García dispuso la realización de fútbol en dos tiempos de 40 y 25 minutos.

Azules: Arizábalo; Sosa y Larrea; Martín, Fereira (Placeres) y Casanovas; Piriz, Marotti (Santolo), Hernández Santolo (Traverso) y Cruz.

Blancos: Radiche; Esteban Alvarez (en el segundo tiempo no actuó quedando el equipo con 10 integrantes) y Nardelli; Placeres (López), Rodríguez y Fonseca; Alvarez, Fernández, Saccone (Noble) Traverso (Delfino Sasía) y Sellanes.

Primer tiempo: Goles de Fernández (blancos) a los 2', Sellanes (bl.) a los 14', Saccones (bl.) a los 18' y 39', D. Alvarez (bl.) a los 32' y Santolo (Az.) a los 33'.

Segundot iempo: Noble (bl.) a los 2', Cruz (az.) a los 3', Santolo (az.) a los 8' y 10', Traverso (az.) a los 9' y 22', Hernández (az) a los 11', 13' y 25 y Alvarez (bl.) a los 26'.

Se encuentran lesionados Castro, Aamaral, Rosas Riolfo y Suárez. Clímaco Rodríguez no se movión por precaución.

Hoy realizarán sesión de gimnasia.



Radiche

Está pasando por un buen momento el golero de los violetas

RESULTADOS DEL FUTBOL ARGENTINO

BUENOS AIRES, 23 (UPI). — Resultados de los partidos de fútbol jugados esta tarde por el campeonato de Primera División:

San Lorenzo 2 — Racing 4
Velez Sarsfield 3 C. Córdoba 1
Atlanta 1 — N. O. Boys 0
Independiente 1 — R. Plate 0
Boca Jrs. 0 — Arg. Juniors 3
R. Central 2 — F. C. Oeste 1
Lanús 2 — Huracán 1

ENCUENTRO SUSPENDIDO

Gimnasia y Esg. 0 — Estud. 1, suspendido a los 29 minutos del primer tiempo debido al accidente ocurirdo en la Plata en el estadio de Gimnasio y Esgrima, donde este conjunto se enfrentaba con su ciudad.

CIEN HERIDOS

El incidente ocurrió a los 20 minutos por haber cedido un tramo de 20 metros por ocho escalones de las tribunas populares que dan sobre la Calle 60 y donde hubo que lamentar hasta el momento dos muertos y 100 heridos, algunos de gravedad.

Jueces y líneas para sábado y domingo

PEÑAROL - RAMPLA JUNIORS. — Estadio Centenario. (1ª div.) Juez: Wáshington Rodríguez, Líneas: José Soto y Leopoldo González. (2ª div.) Juez: Manuel Domínguez. Líneas: Gregorio Portela y Rubens V. Lara.

DOMINGO 31 MAYO

NACIONAL - RACING. — Estadio Centenario (1ª div.) Juez: Pablo Víctor Vaga. Líneas: José María Gigena y Ruben Robello. (2ª div.) Juez: José Mª Villarreal. Líneas: Antonio Cetinich y Amasbindo Benítez.

LIVERPOOL - CERRO. — Belvedere (1ª División). Juez: Carmelo Giordano. Líneas: Pedro Oscar Sarzábal y Alfredo Beccardo. (2ª División) Juez: Manuel Belio. Líneas: Héctor Borra y Manuel Caén.

WANDERERS - DANUBIO Parque Viera. (1ª División). Juez: Mario Diego Blasi. Líneas: Walter Rey y Enrique Augusto Ramagli. (2ª División). Juez: Alberto Boullosa. Líneas: Andrés C. Nova y Dante R. Demoro.

SUD AMERICA - DEFENSOR. — Parque Rodó. (1ª división) Juez: F. Cacheiro Sánchez. Líneas: Alfredo Frezza y Hortensio Gularte. (2ª división). Juez: Fco. Antonio Isidori. Líneas: Rubén Guerrero y Benito Prieto.

HORA: 2ª División a las 13 y 20 y 1ª División, alas15 y 30, con 10 minutos de tolerancia.

TERCERA DIVISION "A"

Domingo 31 mayo.

PEÑAROL - SUD AMERICA. — Las Acacias. Juez: Ricardo A. Carneva'e. Líneas: Mario D'Angelo y Alberto de los Santos.

LIVERPOOL - CERRO. — Belvedere. Juez: José Gazzero. Líneas: Paulino Homero Cuevas y Roberto D. Antognoli.

NACIONAL - DEFENSOR. — Parque Central. (Condicional). Juez: Luis A. Espíndola. Líneas: Juan Carlos Sosa y Roberto D. Saraví.

RACING - RAMPLA JUNIORS. — Parque Roberto. Juez: Andrés Píriz. Líneas: Rafael Pinto Enríquez y Walter Cairo.

HORA: 9 y 20, con 10 minutos de tolerancia.

CUARTA DIVISION

Domingo 31 mayo.

SUD AMERICA - PEÑAROL. — En Propios y Marneñ. Juez: Carlos María González. Líneas: Héctor Luis Garabal y B. Hermida Gómez.

CERRO - LIVERPOOL. — Parque Nasazzi. Juez: J. García Valente. Líneas: Antonio Gimena Prum y Nelson W. Machado.

DEFENSOR - NACIONAL. — Parque Rodó. Juez: Juan P. Blanco. Líneas: Fabián Robaina y Vicente Abal.

RAMPLA JUNIORS - RACING. — Parque Nelson. Juez: Alfonso Oliva. Líneas: Luis A. Abil y Salvador Panzariello.

HORA 9 y 20, con 10 minutos de tolerancia.

QUINTA DIVISION "A"

Sábado 30 mayo.

NACIONAL - SUD AMERICA — Cancha de Misiones. Juez: Rubén De León. Líneas: Oribe A Izquierdo y Eduardo Trejos.

DANUBIO - LIVERPOOL. — Parque Hugo Forno. Juez: Angel Rodríguez: Líneas: Danubio Giménez y Luis A. Trías.

WANDERERS - RACING. Parque Viera. Juez: Juan Luis Rivero. Líneas: Orlando Vignoli y Vignoli y Orlando Cardozo.

PEÑAROL-RAMPLA JUNIORS. — Las Acacias. Juez: Luis A Arecena. Líneas: A. Francisco Caraza y Rodolfo Carlos Reyes.

Hora: 14 y 45: con 15 minutos de tolerancia.

RECOMENDACION A LOS SRES. JUECES

NOTA: La duración de estos Partidos de 5ª División "A" es de 90 minutos en dos tiempos de 45 minutos.

OTRA: En este Campeonato de 5ª División "A" está permitido el cambio de hasta cuatro jugadores, por equipo incluído el golero.

EN SANTA VICTORIA: Campeonato de la Liga Victoriense de Football. Días 30 y 31. Juez: Juan A. Baldizoni.

RECOMENDACION. — Se recomienda a los Sres. jueces, la devolución de los formularios de Partidos, sin excepción, los días lunes.

Se recuerda a los Sres. jueces que como es de su exclusiva responsabilidad el tener ficha médica como uno de los requisitos necesarios para poder actuar, deben preocuparse con anticipación a su vencimiento para gestionar su renovación oportunamente.

CERRO Y BELLA VISTA EMPATARON

Cerro y Bella Vista empataron en dos goles en lance amistoso de práctica realizado en el field del Parque Nasazzi.

En reservas triunfó Cerro por dos goles a uno.

Arbitrando Ranzone, los teams del match de fondo se alinearon de la siguiente manera:

CERRO: Conde; Dalmao y Villariño; Waldemar González, Oto Vázquez y Mosquera; Sequeria, A. Fernández, Perdomo (Bianchino), Montuori (De Britos) y Nelson García.

BELLA VISTA: Perdomo; Ramírez (Téliz) y Falero; N. Rodríguez, Silveira y Téliz (Alves); Porcíncula, Cámpora, Cobas, Ortiz y Romano.

En el primer tiempo ganaba Bella Vista por dos a uno, anotando Cobas a los 2', Nelson García los 23' y Cobas de penal a los 32 minutos.

A los 20' del complemento emparejó Sequeira.

Con relación a Cerro se señala que Montuori debió abandonar la cancha al lesionarse en un tobillo y que Dalmao, la semana próxima será operado de várices.



En la noche de ayer el Consejo Directivo de Peñarol recibió en sala a dirigentes del Internacional de Porto Alegre para conversar sobre la posible transferencia del jugador Salvador. Se hicieron presentes por la entidad portoalegrense su Presidente Dr. Federico Arnaldo Balive, Sr. Manuel Tavares da Silva y el Cónsul de esa entidad en el Uruguay Sr. Juan Alonso Mintegui. El Consejo Directivo de Peñarol en la entrevista mencionada resolvió ratificar la posición adaptada anteriormente: El jugador Salvador es innegociable. Cosa que trasmitió a los visitantes brasileños. En la referida entrevista —cordial en todo sentido— quedó demostrada la indisoluble amistad que unen a Peñarol e Internacional, haciéndose votos para que los mejores éxitos coronen la actividad de las dos instituciones.

Peñarol finalizó su preparación para enfrentar a Rampla Juniors




Oscar Míguez

Lentamente va recuperando formas y en el entrenamiento de ayer se mostró muy ágil y con muchas ganas de trabajar.

☆ NO HUBO FUTBOL
★ Dirigió H. Bagnulo
☆ MIGUEZ VUELVE

Dirigiendo Bagnulo y Jouvanoba realizaron una hora de adiestramiento y peloteos, los integrantes del plantel superior de Peñarol.

Asistieron: Gutiérrez, Bernargico, Maidana, Walter Pérez, García Griecco, Pereyra, Míguez, Hein Cubillas, Pino, Maniloski, Varela, Majenski, Coccinello, Moscarelli, Leicht, Crescio, Roldán, Lentino, Villasantes, Martínez, Gonzalvo, Borges, Aguerre, Hohberg y Goncalvez.

Araújo sólo fue sometido a baños y masajes.

De este modo Peñarol finalizó so preparación para el match del mañana.

Derrumbe de una Tribuna causó dos muertos en La Plata

LA PLATA, 28 (UPI). — Bajo el peso de las seiscientas personas que la ocupaban cedieron veinte metros de tribuna en la cancha de Gimnasia y Esgrima precipitándose hacia el vacío alrededor de doscientas de ellas.

Hubo dos muertos y un centener de heridos, algunos de gravedad. El siniestro se produjo cuando se llevaban jugados 29 minutos del primer tiempo del match que ganaba Estudiantes de la Plata a Gimnasia y Esgrima por uno a cero.

El árbitro Brozzi al producirse la catástrofe, suspendió el partido. El sector que cedió era de las tribunas populares que dan sobre la Calle 60.

Tejera

Sigue siendo puntal de la defensa bohemia

SIGUE ENYESADO AUN GUAGLIANONE

Sesenta y cinco minutos de fútbol realizaron los planteles superiores de Wanderers, dirigiendo el profesor Herrera, quién previamente ordenó 30' de basquetbol.

Guaglianone no se movió por seguir enyesado, pensándose que ya mañana se le pueda extraer el yeso de la mandíbula. Moas acusa un tirón, que le impidió practicar, en tanto que Aude está enyesado en la mano derecha.

CELESTES: Criscio; Sanabria y Tejera; Gentile, Balseiro e Inchauspe; Rumbo, Nario, Benaprés, A. Sosa y De León.

VERDES: Enriquez; Sosa y Pérez; Haberli, Macedo (Núñez) y Suárez; Grijo, Andrada, Flores, Arévalo y Seara.

Se impusieron los celestes por 3 a 1 anotando De León a los 4' y Alfredo Sosa a los 12' y 3?' en la primera etapa de 40' convirtiendo el único gol del complemento Andrada cuando corrían 4? minutos.

Silveira y De Gouveia no serán de la partida el domingo próximo

☆ Carballo lesionado
★ UN GOL POR EQUIPO
☆ J. Pérez se lució

Aguilera, Silveira y De Gouveia concurrieron a la práctica de los nuzones en el Fortín, pero se limitaron a realizar ejercicios suaves y considerase que ninguno de ellos actuará el domingo.

Dirigiendo Gambetta asistido por Agreste se realizaron 80 minutos de fútbol en dos tiempos de 40 integrándose los siguiennites conjuntos:

Rojos: E. Perez; Davoine y Melo; Méndez, Ortega y Soussa; Balbuena (Valiente), Risso, Falero, Julio Pérez y Longo (Sequeira).

Amarillos: Denis; Martínez y Aguerrebere (Villagra); González (Rodríguez), Anania (Ramos), y Pablo Pérez; Crecio (Moro), H. González, Quintana (Altez), Solano (Roa) y Roa (Franco).

Se registró empate en un gol, tantos de Julio Pérez y Franco.

Carballo no se entrenó por padecer un tirón en la pierna derecha, aunque considerase pueda actuar. Fajardo faltó sin aviso.

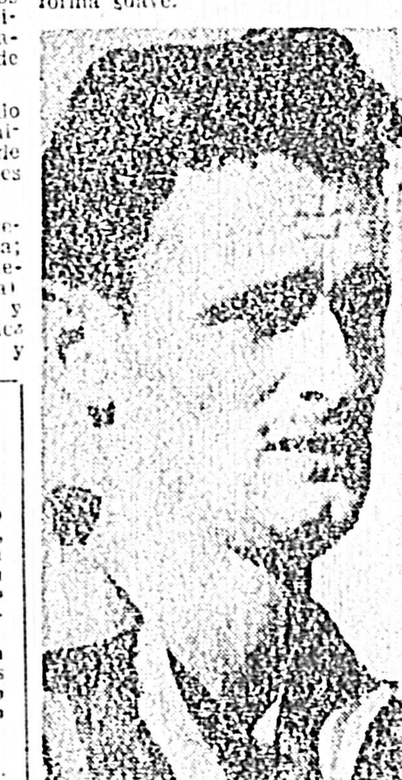
Próximo movimiento: sábado en forma suave.

SCHIAFFINO CON GRAVE LESION

PADUA, 28 (UPI). — El futbolista uruguayo Juan Alberto Schiaffino, que juega por Milán, sufrió un trauma craneano a consecuencia de una colisión con otro jugador en el partido que su club ganó hoy al Padua.

Schiaffino fue internado en una Clínica privada, donde los médicos informaron que se lo mantendrá por un tiempo bajo cuidadosa observación para impedir complicaciones.

No obstante, las últimas informaciones obtenidas de los médicos que atienden al celebrado jugador uruguayo aseguraban que por el momento no se teme una situación grave para la salud física de Juan Alberto Schiaffino.



Mirto Davoine

Tesonero y aguerrido continúa rindiendo notablemente en el equipo de Sud América.

Nuevo ecosonda para pequeñas embarcaciones

Los yatistas de todo el mundo pueden ahora contar con las ventajas de la sonda electrónica de eco gracias a un nuevo instrumento desarrollado por una compañía británica. Este instrumento puede funcionar con baterías ordinarias de linterna, de voltio y medio, y ha sido diseñado para pequeñas embarcaciones que tengan corriente de poco voltaje o carezcan de electricidad. En esta fotografía se ve la unidad indicadora instalada en una pequeña embarcación.

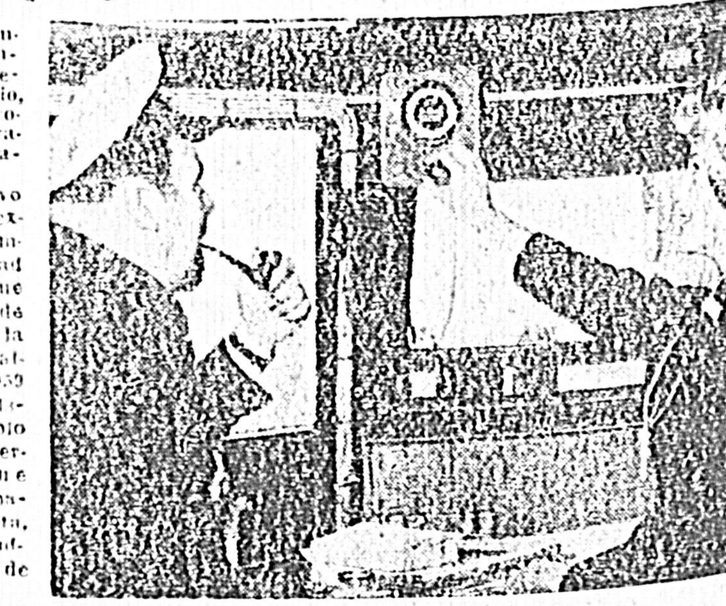
La esfera del instrumento, en el que se usan transmisores en lugar de válvulas, muestra la profundidad del mar o del río, avisando así la presencia de bajos y otros peligros a la navegación.

Su margen de error es de unos tres decímetros por cada 65 metros de profundidad. La unidad indicadora pesa solamente 2 kilos y está graduada en pies o en metros. La unidad transductora submarina consiste en un minúsculo cilindro que va envuelto por una cubierta moldeada de fibra de cristal.

El nuevo instrumento, que se exhibió por primer vez al público este año en la exposición londinense de embarcaciones menores, ha despertado considerable interés en el extranjero, especialmente en Suecia, Australia y el Extremo Oriente.

Además, utilizarán el nuevo instrumento este verano tres expediciones británicas: la del Imperial College, de la Universidad de Londres, a los Azores, que empleará la sonda de eco desde un chinchorro de goma, la de la Universidad de Cambrige a Svalbard que usará el equipo en 1959 desde botes pequeños a una distancia de 700 millas del Polo Norte, y la de la misma Universidad al Sáhara occidental, que utilizará el nuevo instrumento para levantar planos de la costa, poco conocida del Sáhara sudoccidental en las proximidades de la isla Arguín.

Además de estas aplicaciones, la ecosonda ofrece grandes ventajas a los pescadores de bahía, debido especialmente, al hecho de que registra los bancos de peces que pasen por debajo de la quilla




Dimensiones mínimas

La unidad indicadora, por sus dimensiones mínimas facilita su instalación en embarcaciones de pequeño tamaño. Además tiene la ventaja de un pequeñísimo margen de error y su escaso consumo eléctrico, ya que puede ser alimentada a pilas de bajo voltaje.